

29 marzo 2021



ALUNNI CON BES e

# L'APPRENDIMENTO DELLE LINGUE STRANIERE: un binomio possibile

QUARTA LEZIONE

Luisella Beghelli

[luisella.beghelli@gmail.com](mailto:luisella.beghelli@gmail.com)

# GLI OBIETTIVI DEL CORSO

- 1- Promuovere la riflessione e le conoscenze fondamentali sul funzionamento cognitivo degli studenti con disturbi specifici dell'apprendimento in relazione all'apprendimento delle lingue straniere
- 2- Analizzare le modalità e le strategie per rendere l'insegnamento delle lingue straniere significativo ed efficace
- 3- Conoscere e sperimentare strumenti inclusivi tecnologici per insegnare l'inglese, lavorando sulla motivazione ad imparare

# GLI OBIETTIVI DELLA QUARTA LEZIONE

LEZIONE 4: *La creazione di materiali glottodidattici accessibili*

1. Esempi di riorganizzazione dei contenuti
2. L'utilizzo delle nuove tecnologie nella riorganizzazione dei contenuti

# L'ACCESSIBILITÀ GLOTTODIDATTICA PER LA COMPRESIONE DEL TESTO


## CONSEGNA N. 1

- Entrate nella nostra Google Classroom
- Leggete l'ultimo avviso lì pubblicato
- Aprite il Padlet e leggete il documento lì caricato
- Di cosa tratta? Cosa ci racconta?
- Condividete le vostre risposte direttamente su Padlet

**TEMPO: 10 minuti**

# L'ACCESSIBILITÀ GLOTTODIDATTICA PER LA COMPRESIONE DEL TESTO

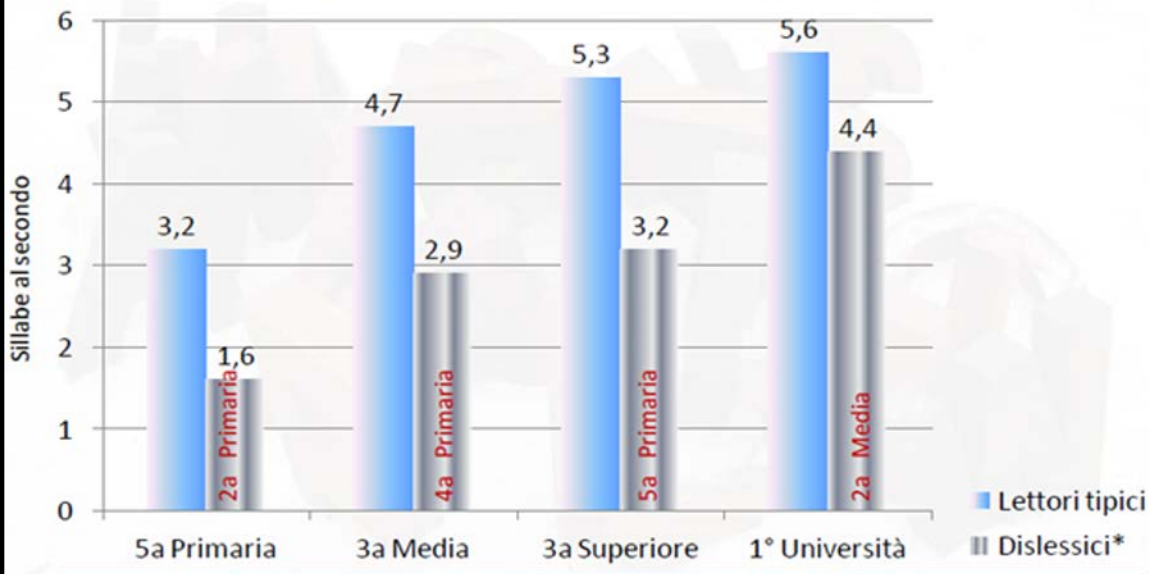
## CONSEGNA N. 2

- Quali strategie avete utilizzato per accedere alla comprensione del testo?
- Condividete le vostre risposte. Per farlo andate su  [www.menti.com](https://www.menti.com) e digitate il codice 91 73 95 0

TEMPO: 5 minuti

# LA COMPRENSIONE DEL TESTO ED I DSA

Evoluzione della velocità di lettura  
(accesso lessicale: lettura di parole)



\* La velocità dei dislessici corrisponde a -2 deviazioni standard rispetto alla media indicata per i lettori tipici.

Dati normativi della velocità di lettura (media e deviazione standard): Sartori, Job, Tressoldi – DDE-2. Ed. Giunti O.S. (2007)  
e Tucci, Tressoldi – Lo sviluppo della lettura e la definizione di dislessia in età adolescenziale e adulta. Una proposta. In: Dislessia, n. 2 (2009).

Master "Didattica e Psicopedagogia per i Disturbi Specifici di Apprendimento"

# L'ACCESSIBILITÀ GLOTTODIDATTICA PER LA COMPrensIONE DEL TESTO

## WASTE

1

'Waste' is a word with two very similar meanings: it refers both to household rubbish that you put in the bin, and to resources that are consumed but not completely used. An example of the second case is opening a window to keep the house cool when the radiator is on: it's a waste of energy, because the effect of the radiator is cancelled out by the breeze from the open window.

2

The first type of 'waste' – rubbish – is an environmental issue, mostly because a twenty-first century household produces a great deal of it. The majority of rubbish is dumped in landfills. This can be a big problem, because non-biodegradable rubbish remains in the ground for centuries. However, a lot of rubbish – paper, glass, and certain types of plastics – can be recycled, and

made into new items. To help solve the problem, you can buy recyclable materials more often, and use fewer disposable materials like shopping bags or plastic cups.



3

The second type of 'waste' is equally damaging to the environment, because it represents a useless increase in energy consumption. When fossil fuels are burnt in power plants or car engines, they



release carbon dioxide, methane, and other greenhouse gases, which damage the ozone layer and contribute to global warming. Global warming is the trapping of harmful radiation by Earth's atmosphere, and it results in a rise in global temperature. Wasting less energy therefore means less damage to the environment. To help solve the problem, there are plenty of things that you can do: walk to town instead of going by car, use public transport more often, turn the lights off when you aren't in a room, and turn the heating off when you sleep.

4



So, how are the two meanings of 'waste' related?

The linguistic connection can be summarised in one word: 'unnecessary'. Paradoxically, though, the first type of waste can become a valuable resource: biogas, a gas produced from organic waste, can be used as fuel.

## WASTE

rifiuti  
domestici

1. "Waste" is a word with two very similar **meanings**: it refers both to **household rubbish** that you put in the bin, and to **resources** that are consumed but **not completely used**. An example of the second case is **opening a window** to keep the house cool **when the radiator is on**: it's a **waste of energy**, because the effect of the radiator is cancelled out by the breeze from the open window.

questione  
ambientale

2. The first type of "waste" (**rubbish**) is an **environmental issue**, mostly because a twenty-first century household produces a great deal of it. The majority of **rubbish** is **dumped** in **landfills**.

This can be a big problem, because **non-biodegradable** rubbish remains in the ground for centuries. However, a lot of rubbish (paper, glass and certain types of plastic) can be recycled and made into new items.



usa e getta

**To help solve** the problem, you can **buy recyclable materials** more often, and use fewer **disposable** materials like shopping bags or plastic cups.

3. The second type of "waste", is equally damaging to the environment, because it represents a **useless increase in energy consumption**.

combustibili  
fossili

When **fossil fuels are burnt** in power plants or car engines, they **release carbon dioxide, methane**, and other **greenhouse gases**, which damage the ozone layer and contribute to **global warming**. Global warming is the trapping of **harmful** radiation by Earth's atmosphere, in a rise in global temperature.



nocive

**To help solve** the problem, there are plenty of things that you can do: **walk to town** instead of going by car, use public transport more often, turn the lights off when you aren't in a room, and turn the **heating** off when you sleep.

riscaldamento

4. So, how are the two meanings of 'waste' related?

The linguistic connection can be summarized in one word:

tuttavia

'unnecessary'. Paradoxically, **though**, the **first type of waste** can become a **valuable resource**: **biogas**, a gas produced from **organic waste**, can be used as **fuel**.





# ADATTAMENTO GRAFICO-STILISTICO

- Utilizzo del font EasyReading
- Dimensione dei caratteri 12
- Interlinea di 1,5
- Testo in un'unica colonna
- Utilizzo del grassetto e del colore per evidenziare parti del testo
- Sfondo di colore pastello
- Suddivisione del testo in più paragrafi maggiormente distanziati tra di loro.
- Inserimento di immagini che supportino la comprensione del testo.
- Inserimento (a fianco della parola) di un riquadro con la sua traduzione.

## WASTE

rifiuti  
domestici

1. "Waste" is a word with two very similar **meanings**: it refers both to **household rubbish** that you put in the bin, and to **resources** that are consumed but **not completely used**. An example of the second case is **opening a window** to keep the house cool **when the radiator is on**: it's a **waste of energy**, because the effect of the radiator is cancelled out by the breeze from the open window.

questione  
ambientale

2. The first type of "waste" (**rubbish**) is an **environmental issue**, mostly because a twenty-first century household produces a great deal of it.

The majority of **rubbish** is **dumped in landfills**.

This can be a big problem, because **non-biodegradable** rubbish remains in the ground for centuries. However, a lot of rubbish (paper, glass and certain types of plastic) can be recycled and made into new items.

usa e getta

**To help solve** the problem, you can **buy recyclable materials** more often, and use fewer **disposable** materials like shopping bags or plastic cups.



# Pre-Reading

Suscito l'interesse e quindi l'attenzione degli alunni sull'argomento proposto, rivolgendo domande quali ad esempio:

- «How much domestic waste does your household throw away in a day?»
- With a partner make a list of the rubbish your family puts in the bin every day.
- «How does your family help the environment in their everyday lives?»

## WASTE

rifiuti  
domestici

1. "Waste" is a word with two very similar **meanings**: it refers both to **household rubbish** that you put in the bin, and to **resources** that are consumed but **not completely used**. An example of the second case is **opening a window** to keep the house cool **when the radiator is on**: it's a **waste of energy**, because the effect of the radiator is cancelled out by the breeze from the open window.

questione  
ambientale

2. The first type of "waste" (**rubbish**) is an **environmental issue**, mostly because a twenty-first century household produces a great deal of it.

The majority of **rubbish** is **dumped in landfills**.

This can be a big problem, because **non-biodegradable** rubbish remains in the ground for centuries. However, a lot of rubbish (paper, glass and certain types of plastic) can be recycled and made into new items.

usa e getta

**To help solve** the problem, you can **buy recyclable materials** more often, and use fewer **disposable** materials like shopping bags or plastic cups.



# Pre-Reading

Chiedo:

- di formulare ipotesi sul contenuto della lettura;
- di osservare ed interpretare le immagini presenti nel testo;
- Eseguiamo un breve brainstorming lessicale per richiamare vocaboli noti.
- Con l'aiuto di immagini e mimo, illustro il significato di vocaboli sconosciuti. N.B. glossario per Ss con BiLS – *Read and Write*

## WASTE

rifiuti  
domestici

1. "Waste" is a word with two very similar **meanings**: it refers both to **household rubbish** that you put in the bin, and to **resources** that are consumed but **not completely used**. An example of the second case is **opening a window** to keep the house cool **when the radiator is on**: it's a **waste of energy**, because the effect of the radiator is cancelled out by the breeze from the open window.

questione  
ambientale

2. The first type of "waste" (**rubbish**) is an **environmental issue**, mostly because a twenty-first century household produces a great deal of it. The majority of **rubbish** is **dumped** in **landfills**. This can be a big problem, because **non-biodegradable** rubbish remains in the ground for centuries. However, a lot of rubbish (paper, glass and certain types of plastic) can be recycled and made into new items.



usa e getta

**To help solve** the problem, you can **buy recyclable materials** more often, and use fewer **disposable** materials like shopping bags or plastic cups.

# While-Reading

Chiedo agli alunni:

- di eseguire una rapida lettura silenziosa;
- di rispondere oralmente ad alcune semplici domande:  
« What is the main idea of the text? »  
« What are the major points? »...
- richiamo l'attenzione su vocaboli noti;

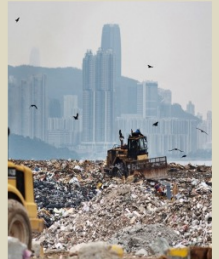
## WASTE

rifiuti  
domestici

1. "Waste" is a word with two very similar meanings: it refers both to **household rubbish** that you put in the bin, and to **resources** that are consumed but **not completely used**. An example of the second case is **opening a window** to keep the house cool **when the radiator is on**: it's a **waste of energy**, because the effect of the radiator is cancelled out by the breeze from the open window.

questione  
ambientale

2. The first type of "waste" (**rubbish**) is an **environmental issue**, mostly because a twenty-first century household produces a great deal of it. The majority of **rubbish** is **dumped in landfills**. This can be a big problem, because **non-biodegradable** rubbish remains in the ground for centuries. However, a lot of rubbish (paper, glass and certain types of plastic) can be recycled and made into new items.



usa e getta

**To help solve** the problem, you can **buy recyclable materials** more often, and use fewer **disposable** materials like shopping bags or plastic cups.

# While-Reading

- chiedo di rileggere silenziosamente il testo e di sottolineare (in modo diverso) i concetti che sembrano più importanti e quelli che non sono del tutto chiari;
- di fronte ad un ostacolo, chiedo di cercare di capire se può essere momentaneamente saltato;
- di fronte ad una parola sconosciuta, cercare di ricavare il senso dal contesto;
- chiedo di rileggere il testo e nel contempo di rispondere per iscritto ad alcune domande di comprensione o di completare una tabella con alcune informazioni essenziali.

## WASTE

rifiuti  
domestici

1. "Waste" is a word with two very similar **meanings**: it refers both to **household rubbish** that you put in the bin, and to **resources** that are consumed but **not completely used**. An example of the second case is **opening a window** to keep the house cool **when the radiator is on**: it's a **waste of energy**, because the effect of the radiator is cancelled out by the breeze from the open window.

questione  
ambientale

2. The first type of "waste" (**rubbish**) is an **environmental issue**, mostly because a twenty-first century household produces a great deal of it. The majority of **rubbish** is **dumped** in **landfills**.

This can be a big problem, because **non-biodegradable** rubbish remains in the ground for centuries. However, a lot of rubbish (paper, glass and certain types of plastic) can be recycled and made into new items.

usa e getta

**To help solve** the problem, you can **buy recyclable materials** more often, and use fewer **disposable** materials like shopping bags or plastic cups.



# After-Reading

- Chiedo di verificare se le ipotesi formulate prima e durante la lettura siano state confermate;
- chiedo di riassumere, con parole chiave, gli elementi più importanti per poi ricavarne uno schema;
- rivolgo domande che aiutino gli alunni a riflettere sul processo di lettura e sulle strategie messe in atto, quali ad esempio:

## WASTE

rifiuti  
domestici

1. "Waste" is a word with two very similar **meanings**: it refers both to **household rubbish** that you put in the bin, and to **resources** that are consumed but **not completely used**. An example of the second case is **opening a window** to keep the house cool **when the radiator is on**: it's a **waste of energy**, because the effect of the radiator is cancelled out by the breeze from the open window.

questione  
ambientale

2. The first type of "waste" (**rubbish**) is an **environmental issue**, mostly because a twenty-first century household produces a great deal of it. The majority of **rubbish** is **dumped in landfills**. This can be a big problem, because **non-biodegradable** rubbish remains in the ground for centuries. However, a lot of rubbish (paper, glass and certain types of plastic) can be recycled and made into new items.



usa e getta

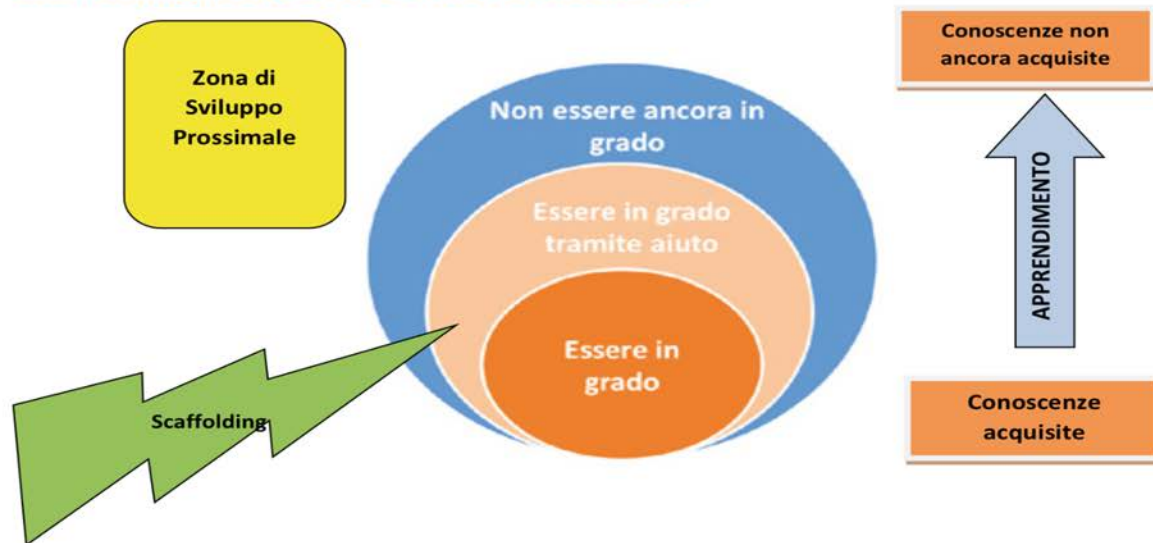
**To help solve** the problem, you can **buy recyclable materials** more often, and use fewer **disposable** materials like shopping bags or plastic cups.

# METACOMPRESIONE

- Che cosa ti ha aiutato a comprendere il **significato generale** del testo?
- Che **cosa hai fatto prima di leggere** il testo in modo estensivo?
- A cosa è servito il **brainstorming iniziale**?
- In che misura l'**osservazione dell'aspetto grafico del testo** ti è stata di aiuto?
- Come sei riuscito a **capire il significato delle parole sconosciute**?

# L'IMPORTANZA DELLO SCAFFOLDING

## Scaffolding, Supporto e Interiorizzazione





# LA TASSONOMIA DI BLOOM

Può essere utile pensare alla tassonomia di Bloom in termini di comportamenti di apprendimento:

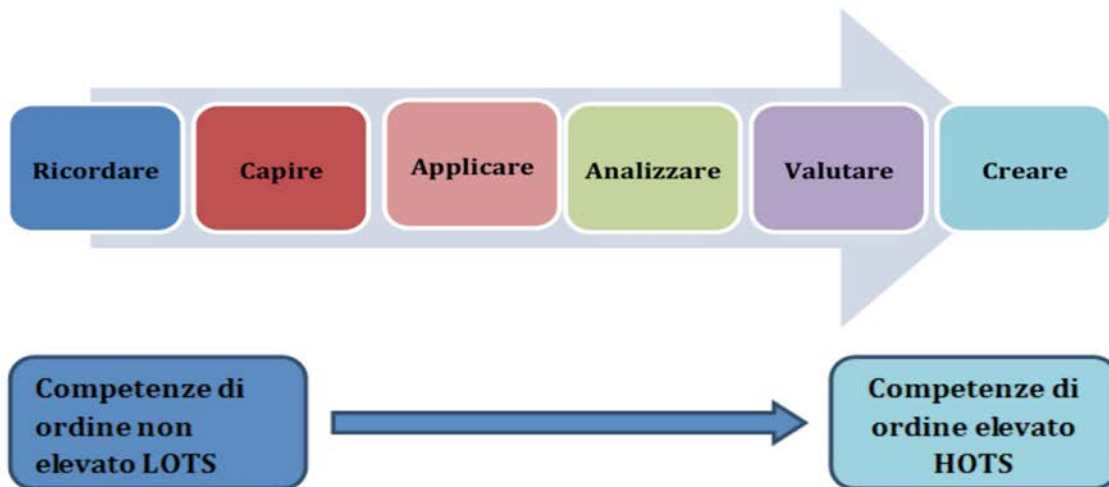
Dobbiamo ricordare un concetto prima di poterlo capire.

Dobbiamo capire un concetto prima di poterlo applicare.

Dobbiamo essere in grado di applicare un concetto prima di poterlo analizzare.

Dobbiamo analizzare un concetto prima di poterlo valutare.

Dobbiamo ricordare, capire, applicare, analizzare e valutare un concetto prima di essere in grado di creare.



# VARIABILI DA CONSIDERARE NELLE PROVE STANDARDIZZATE TIPO INVALSI

## ATTIVITÀ DI READING AND COMPREHENSION

Processi di ordine superiore:  
Cercare di cogliere il senso generale del testo  
Focalizzare l'attenzione sulle informazioni rilevanti per  
completare il task

Processi di ordine inferiore:  
Decodifica del testo scritto

Processi di ordine inferiore:  
Comprensione di parole  
sconosciute o  
costruzioni linguistiche non familiari

# VARIABILI DA CONSIDERARE NELLE PROVE STANDARDIZZATE TIPO INVALSI

## ATTIVITÀ DI READING AND COMPREHENSION

Processi di ordine superiore:

Cercare di cogliere il senso generale del testo  
Focalizzare l'attenzione sulle informazioni rilevanti per completare il task



Processi di ordine inferiore:  
Comprensione di parole sconosciute o costruzioni linguistiche non familiari

Processi di ordine inferiore:  
Decodifica del testo scritto

SCAFFOLDING

Sintesi  
Vocale

# VARIABILI DA CONSIDERARE NELLE PROVE STANDARDIZZATE TIPO INVALSI

## ATTIVITÀ DI READING AND COMPREHENSION

Processi di ordine superiore:  
Cercare di cogliere il senso generale del testo  
Focalizzare l'attenzione sulle informazioni  
rilevanti per completare il task



Processi di ordine inferiore:  
Decodifica del testo scritto



Processi di ordine inferiore:  
Comprensione di parole sconosciute o  
costruzioni linguistiche non familiari

SCAFFOLDING

Glossario

# VARIABILI DA CONSIDERARE NELLE PROVE STANDARDIZZATE TIPO INVALSI

## ATTIVITÀ DI READING AND COMPREHENSION

Processi di ordine superiore:  
Cercare di cogliere il senso generale del testo  
Focalizzare l'attenzione sulle informazioni rilevanti per completare il task

SCAFFOLDING

Lettura  
selettiva per  
individuazione  
distrattori

Lettura  
analitica per  
punti chiave

Processi di ordine inferiore:  
Decodifica del testo scritto

Processi di ordine inferiore:  
Comprensione di parole sconosciute o  
costruzioni linguistiche non familiari

# RIORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI GLI ORGANIZZATORI ANTICIPATI

## Vantaggi:

- Favoriscono un **approccio strategico** al testo
- Permettono di **selezionare** le informazioni più importanti
- Consentono di **ricomporre** le informazioni selezionate in una **struttura** che **esplicita** le **connessioni** fra i concetti ritenuti più importanti.
- Promuovono un **apprendimento significativo**
- Svolgono un ruolo di **scaffolding**, ovvero **mediano** nel processo di costruzione di nuove conoscenze.

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

GRAPHIC ORGANIZER

### Concept Definition Map

What is it? \_\_\_\_\_

What is it like? \_\_\_\_\_

Category \_\_\_\_\_

Property \_\_\_\_\_

Property \_\_\_\_\_

Property \_\_\_\_\_

Property \_\_\_\_\_

Main Concept \_\_\_\_\_

Property \_\_\_\_\_

What are some examples? \_\_\_\_\_

Illustration \_\_\_\_\_

Illustration \_\_\_\_\_

Illustration \_\_\_\_\_

New Definition \_\_\_\_\_

Copyright © 2008 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. This graphic organizer is available at [www.go4books.com](http://www.go4books.com)

GO4BOOK

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

### Graphic Organizer: Problem Solution

Problem: \_\_\_\_\_

Choice #1: \_\_\_\_\_

Choice #2: \_\_\_\_\_

Choice #3: \_\_\_\_\_

Pros: \_\_\_\_\_ Cons: \_\_\_\_\_

Pros: \_\_\_\_\_ Cons: \_\_\_\_\_

Pros: \_\_\_\_\_ Cons: \_\_\_\_\_

Solution: \_\_\_\_\_

GO4BOOK

Find more resources at [www.go4books.com](http://www.go4books.com)

N.B. A seconda dell'obiettivo specifico di apprendimento che si vuole raggiungere è necessario scegliere e utilizzare un diverso tipo di organizzatore.

# GLI ORGANIZZATORI ANTICIPATI

Gli organizzatori anticipati sono strumenti utili per gli studenti con BiLS, poiché le loro difficoltà derivano da:

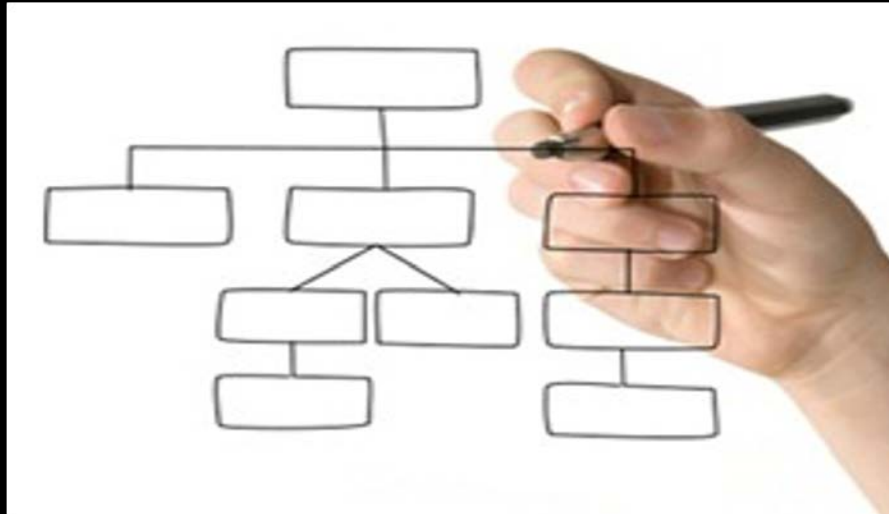
- difficoltà nel mantenere l'attenzione
- difficoltà a selezionare in modo strategico (poca consapevolezza del proprio stile cognitivo)
- difficoltà nel pianificare i tempi
- difficoltà nel completare le attività
- difficoltà nel portare a termine il compito in autonomia



# GLI ORGANIZZATORI GRAFICI: LE MAPPE

Le mappe sono un mezzo per interpretare, rielaborare e trasmettere conoscenze, informazioni e dati.

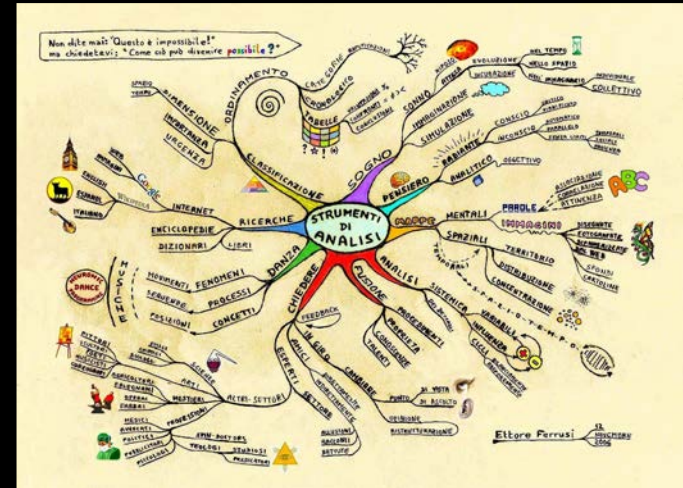
Non danno vera autonomia se non sono fatte da chi le deve usare!





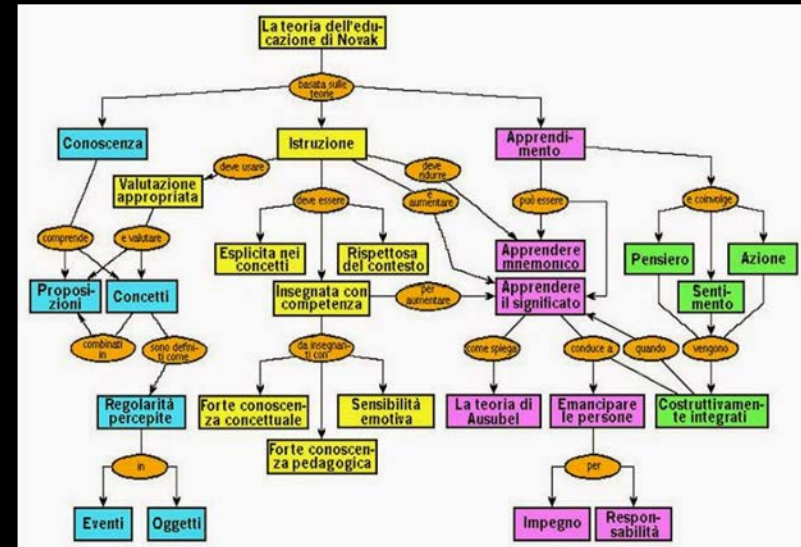
# MAPPE MENTALI

- Origine cognitivista (T Buzan)
- Pensate per l'apprendimento
- rapido di concetti
- Fortemente gerarchiche
- Il tipo di relazione tra i nodi non viene esplicitato



# MAPPE CONCETTUALI

- Origine costruttivista (J. Novak)
- Pensate per l'apprendimento significativo, contrapposto a quello meccanico della memorizzazione
- I nodi sono di norma collegati da frecce etichettate con il tipo di relazione intercorrente



# SOFTWARE PER LA CREAZIONE DI MAPPE



Mappe concettuali. Permette la creazione di mappe a partire da associazioni di parole- concetto e parole-legame

N.B. Molto **utile** l'utilizzo di **software specifici**, poiché permettono la massima flessibilità nel momento della **costruzione delle mappe**.



**Mindomo™**

Mappe concettuali e mentali. Unisce il lavoro offline alla collaborazione online. Consente la sincronizzazione online e su dispositivi mobili. Non hai bisogno di essere connesso a Internet per creare le mappe.



Mappe mentali concettuali o a spina di pesce. Puoi scegliere tra alcuni template e personalizzabili.

# SOFTWARE PER LA CREAZIONE DI MAPPE



Consente la creazione di mappe anche usando dei temi preimpostati. Per usarlo, occorre registrarsi



Permette la creazione di mappe e brainstorming in collaborazione



**draw.io**

Si tratta di un servizio Web gratuito che offre numerosi strumenti utili per realizzare mappe concettuali, diagrammi e schemi.

PINTEREST: una bacheca virtuale di organizzatori grafici, schemi, mappe, ...



# GLI ORGANIZZATORI GRAFICI E LA GRAMMATICA

12 TENSES			
Tenses	Positive	Negative	Question
Present Simple	I <b>prefer</b> my coffee black.	I <b>don't prefer</b> my coffee black.	Do I <b>prefer</b> my coffee black?
Present Continuous	She <b>is listening</b> the music now.	She <b>is not listening</b> the music now.	Is she <b>listening</b> the music now?
Present Perfect	It <b>has rained</b> a lot lately.	It <b>has not rained</b> a lot lately.	Has it <b>rained</b> a lot lately?
Present Perfect Continuous	She <b>has been singing</b> a song.	She <b>has not been singing</b> a song.	Has she <b>been singing</b> a song?
Past Simple	We <b>watch</b> the news last night.	We <b>did not watch</b> the news last night.	Did we <b>watch</b> the news last night?
Past Continuous	I <b>was learning</b> German last year.	I <b>was not learning</b> German last year.	Was I <b>learning</b> German last year?
Past perfect	He <b>had left</b> when I went to the club.	He <b>had not left</b> when I went to the club.	Had he <b>left</b> when I went to the club?
Past Perfect Continuous	They <b>had been being</b> friend since childhood.	They <b>had not been being</b> friend since childhood.	Had they <b>been being</b> friend since childhood?
Future Simple	They <b>will study</b> math.	They <b>will not study</b> math.	Will they <b>study</b> math?
Future Continuous	They <b>will be loving</b> you.	They <b>will not be loving</b> you.	Will they <b>be loving</b> you?
Future Perfect	By next week, they <b>will have earned</b> lots of money.	By next week, they <b>will not have earned</b> lots of money.	Will they <b>have earned</b> lots of money, by next week?
Future Perfect Continuous	I <b>will have been shopping</b> on Tuesday.	I <b>will not have been shopping</b> on Tuesday.	Will I <b>have been shopping</b> on Tuesday?

timeline	tense	use
	simple present	repeated actions
		generalizations
	present continuous	actions happening now
		actions happening around now
	simple past	completed action
		how long
	past continuous	interrupted action
	present perfect	unspecified time
		how long
	present perfect continuous	how long
	past perfect	past before the past
		how long
	past perfect continuous	how long
	future	
	future perfect	completed action before future action
	future perfect continuous	how long before future action

# RIORGANIZZAZIONE DI UN CONTENUTO GRAMMATICALE

B. PRESENT SIMPLE / PRESENT CONTINUOUS

FILE 11

## ★ B. Present simple / Present continuous

Il presente indicativo Italiano si rende in inglese con il present simple o con il present continuous. Confronta il diverso uso dei due tempi verbali.

### USO

PRESENT SIMPLE	PRESENT CONTINUOUS
per parlare di: • azioni abituali, fatti sempre veri, o situazioni permanenti	per parlare di: • azioni in corso di svolgimento nel momento in cui si parla o per azioni temporanee in corso nel periodo in cui si parla
<i>I usually get up early.</i> → Di solito mi alzo presto.	<i>I'm getting up.</i> → Mi sto alzando.
<i>I live in Milan.</i> → Vivo a Milano. (abituamente)	<i>I'm living in a hotel at the moment.</i> Vivo in un albergo al momento. (temporaneamente)
• azioni ripetute (con <i>always</i> )	• azioni ripetute e irritanti (con <i>always</i> )
<i>He always complains about his job.</i> Lui si lamenta sempre del suo lavoro.	<i>He is always complaining about his job!</i> Lui si lamenta in continuazione del suo lavoro! / Non fa altro che lamentarsi del suo lavoro!



**ATTENZIONE**  
Il **present continuous** NON SI USA con alcune categorie di verbi che non ammettono la forma progressiva (verbi di stato). Vedi paragrafo successivo.

## ★ C. Verbi di stato (verbi che non ammettono la forma progressiva)

La forma progressiva (o continua) indica sempre un'attività, un processo in corso di svolgimento, e pertanto si usa solo con verbi che esprimono azioni. Di norma non si usa con i verbi di stato, che esprimono:

• opinione, pensiero, attività mentale: <b>believe, know, think, understand, remember, suppose, imagine, realise, ...</b>	• caratteristiche più o meno stabili come: <b>appear, seem, be, look, consist, depend, mean, cost, weigh, ...</b>
• emozione, sentimento o volontà: <b>love, like, dislike, hate, prefer, wish, want, need, ...</b>	• percezione involontaria <b>see, hear, smell, taste, sound, feel</b> (con i verbi di percezione involontaria si usa spesso <i>can</i> ) <i>I can't hear you.</i> Non ti sento. / Non riesco a sentirti.
• possesso o relazione: <b>have, own, belong to, possess, ...</b>	

## PRESENT CONTINUOUS



## PRESENT SIMPLE



### Present Simple versus Present Continuous

We use **Present Simple** for permanent states, repeated or habitual actions.

We use **Present Continuous** for temporary states or actions or for actions happening at the moment of speaking.

#### Time expressions used with Present S.

every day / week / month / year, usually, often, always, rarely, never, sometimes, in the morning / evening / afternoon, at night etc.

*My wife usually irons the clothes and I watch TV in the evening.*



#### Time expressions used with Pres. Cont.

now, at present, at the moment, today, tonight

*Today, my wife is ill. I'm ironing the clothes and she's lying in bed.*



Some verbs are usually used only in the Simple tenses.

believe, belong, decide, forget, hate, hear, know, like, love, need, remember, smell, see, think, understand, want etc.

The verb "**have**" is used only in the Simple tenses when it means "**possess**". Otherwise, it is used in the Continuous tenses as well.

I have two cars at present.

**BUT**

She is having a bath now.

# RIORGANIZZAZIONE DI UN CONTENUTO GRAMMATICALE

ESEMPI DI RIORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

Scheda C. Una mappa grammaticale

Originale: corso di italiano per stranieri

Riduzione: 100%

## Grammatica

### Futuro

	compr-are	mett-ere	fin-ire
io	compr-er-ò	mett-er-ò	fin-ir-ò
tu	compr-er-ai	mett-er-ai	fin-ir-ai
lui/lei/Lei	compr-er-à	mett-er-à	fin-ir-à
noi	compr-er-emo	mett-er-emo	fin-ir-emo
voi	compr-er-ete	mett-er-ete	fin-ir-ete
loro	compr-er-anno	mett-er-anno	fin-ir-anno

### Usi

Per parlare di azioni future non è obbligatorio l'uso del tempo futuro, si usa spesso il **presente**:

- Il 26 maggio *traslochiamo*.
- Il mese prossimo *parto* per le Maldive.

Il futuro si usa per

- parlare di azioni future incerte (si trova spesso con espressioni di dubbio come *forse, probabilmente, penso che, se*):
  - Questa primavera *forse faremo* pitturare la casa.
  - Qui penso che *metteremo* una credenza.
  - Se ci rimarranno soldi *compremo* l'armadio nuovo.
- esprimere l'intenzione di fare qualcosa:
  - fare progetti ● *Partiremo* alle dieci.
  - fare promesse ● Ti prometto che *sarò* sempre fedele.
- fare previsioni (per es. nell'oroscopo):
  - Nella vostra vita sentimentale *farete* degli incontri interessanti.
- fare supposizioni che riguardano la situazione presente (cfr. Unità 7):
  - Non trovo più le chiavi.
  - Le *avrà* nella borsa. (= probabilmente le hai)

ESEMPI DI RIORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

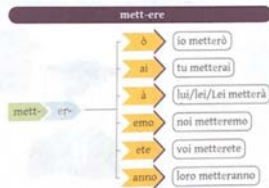
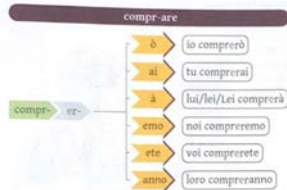
Scheda C. Una mappa grammaticale

Versione modificata e resa accessibile per gli alunni con DSA

Riduzione: 71%

## Grammatica

### Futuro





# RIORGANIZZAZIONE DI UN CONTENUTO GRAMMATICALE

ESEMPI DI RIORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

Scheda C. Una mappa grammaticale

Originale: corso di italiano per stranieri

Riduzione: 100%

## Grammatica

### Futuro

	compr-are	mett-ere	fin-ire
io	compr-er-ò	mett-er-ò	fin-ir-ò
tu	compr-er-ai	mett-er-ai	fin-ir-ai
lui/lei/Lei	compr-er-à	mett-er-à	fin-ir-à
noi	compr-er-emo	mett-er-emo	fin-ir-emo
voi	compr-er-ete	mett-er-ete	fin-ir-ete
loro	compr-er-anno	mett-er-anno	fin-ir-anno

### Usi

Per parlare di azioni future non è obbligatorio l'uso del tempo futuro, si usa spesso il **presente**:

- Il 26 maggio *traslochiamo*.
- Il mese prossimo *parto* per le Maldive.

Il futuro si usa per

- parlare di azioni future incerte (si trova spesso con espressioni di dubbio come *forse, probabilmente, penso che, se*):
  - Questa primavera *forse faremo* pitturare la casa.
  - Qui penso che *metteremo* una credenza.
  - Se ci rimarranno soldi *compremo* l'armadio nuovo.
- esprimere l'intenzione di fare qualcosa:
  - fare progetti ● *Partiremo* alle dieci.
  - fare promesse ● *Ti prometto che sarò* sempre fedele.
- fare previsioni (per es. nell'oroscopo):
  - Nella vostra vita sentimentale *farete* degli incontri interessanti.
- fare supposizioni che riguardano la situazione presente (cfr. Unità 7):
  - Non trovo più le chiavi.  
Le *avrà* nella borsa. (= probabilmente le hai)

ESEMPI DI RIORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

Scheda C. Una mappa grammaticale

Versione modificata e resa accessibile per gli alunni con DSA

Riduzione: 62%

### Usi

Per parlare di azioni future non è obbligatorio l'uso del tempo futuro, si usa spesso il **presente**.



Il futuro si usa per:

a. parlare di azioni future incerte (si trova spesso con espressioni di dubbio come *forse, probabilmente, penso che, se*)



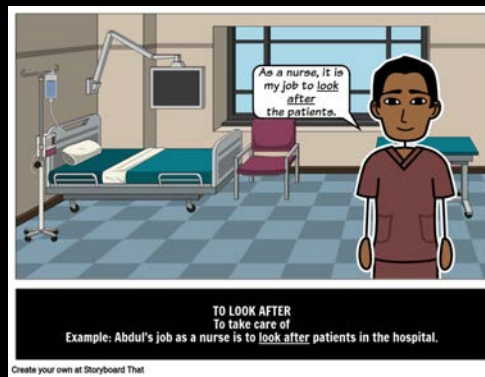
b. esprimere l'intenzione di fare qualcosa:

fare progetti  
fare promesse



B1/B2 ➤ Altri phrasal verbs

<p><b>be off</b> = partire, andare in viaggio</p> <p><b>on</b> = essere in programma (di film, rappresentazioni teatrali...)</p> <p><b>over</b> = essere finito, terminare</p> <p><b>through (with s.one)</b> = farla finita</p> <p><b>up</b> = scadere (di tempo)</p> <p><b>up to</b> =</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. essere intento a (in genere in senso negativo)</li> <li>2. essere all'altezza</li> <li>3. toccare, spettare</li> </ol>	<p>It's ten o'clock. We must <b>be off</b>. <i>Sono le dieci. Dobbiamo proprio andare.</i></p> <p>What's <b>on</b> at the Curzon? <b>Is there anything good on?</b> <i>Cosa danno al Curzon? C'è qualcosa di bello?</i></p> <p>The reception was <b>over</b> by 10 p.m. <i>Il ricevimento era finito per le dieci.</i></p> <p>You're no good. I'm <b>through with you!</b> <i>Sei un poco di buono. Ho chiuso con te!</i></p> <p>The time was <b>up</b>, so we handed in our exam paper. <i>Il tempo era scaduto, così consegnammo il nostro test.</i></p> <p>They're too quiet. They're <b>up to</b> something! <i>Sono troppo tranquilli. Staranno combinando qualcosa!</i></p> <p>He <b>wasn't up to</b> the situation. <i>Non era all'altezza della situazione.</i></p> <p>It's <b>not up to</b> us to decide. <i>Non spetta a noi decidere.</i></p>
<p><b>break down</b> =</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. guastarsi (di macchine)</li> <li>2. cedere (di nervi), accasciarsi</li> </ol> <p><b>in/into</b> = entrare a forza, introdursi</p> <p><b>out</b> = scoppiare (di guerre, incendi, epidemie...)</p> <p><b>s.th. off</b> = interrompere, far cessare prima del previsto</p> <p><b>up</b> = 1. finire (di scuole, riunioni...) 2. lasciarsi (di una coppia)</p>	<p>Mum's car <b>broke down</b> on the way to school. <i>L'auto di mamma si è guastata mentre andavamo a scuola.</i></p> <p>He was so relieved, he <b>broke down</b> and cried. <i>Era così sollevato che i suoi nervi cedettero e pianse.</i></p> <p>Burglars <b>broke into</b> Mary's flat last night. <i>I ladri sono entrati in casa di Mary la notte scorsa.</i></p> <p>A polio epidemic <b>broke out</b> here in 1955. <i>Un'epidemia di poliomielite è scoppiata qui nel 1955.</i></p> <p>How did the fire <b>break out</b>? <i>Com'è scoppiato l'incendio?</i></p> <p>The peace negotiations were <b>broken off</b> suddenly. <i>Le trattative di pace furono interrotte improvvisamente.</i></p> <p>Julie and George have <b>broken off</b> their engagement. <i>Julie e George hanno rotto il fidanzamento.</i></p> <p>On 21<sup>st</sup> July, we <b>break up</b> for the Summer holidays. <i>Il 21 terminiamo le lezioni per le vacanze estive.</i></p> <p>Sarah and her boyfriend have <b>broken up</b>. <i>Sarah e il suo ragazzo si sono lasciati.</i></p>



# STORYBOARDTHAT

StoryboardThat è un software e può essere usato in classe come strumento di storytelling per creare semplici fumetti narrativi. Per saperne di più: MaestroRoberto



# QUIZLET

## Quizlet

- è un sito web che consente di realizzare test, quiz, flashcard, giochi per rendere divertente e stimolante l'apprendimento e il ripasso.
- Il servizio include inoltre la sintesi vocale, che permette di ascoltare il contenuto delle flashcard in numerose lingue del mondo, compreso l'italiano.



# TRIVENTY



Triventy, ed è una piattaforma gratuita per usi didattici, con cui è possibile costruire quiz ed avviare sessioni di gioco in classe utilizzando ogni tipo di dispositivo presente, dai pc ai tablet agli smartphone. Unica cosa necessaria è il collegamento alla rete ed un web browser.

L'aspetto che rende diverso Triventy da analoghi servizi è la possibilità di invitare gli studenti a collaborare alla preparazione dei quiz.

Quiz

8.2 | Modello di *prompt* per la produzione scritta

.....	→	<i>Inserire in questo spazio la tipologia testuale e l'argomento della composizione scritta (esempio: lettera ad un amico)</i>
.....	→	<i>Inserire in questo spazio una o più immagini significative rispetto all'argomento. A partire dall'immagine indicare un insieme di parole-chiave relative all'argomento che potranno servire allo studente.</i>
.....	→	<i>Si riporta qui lo schema tradizionale (introduzione – corpo – conclusione), valido per la maggior parte dei testi scritti. Decidere se proporre una composizione libera, semi-strutturata o strutturata.</i>
.....	→	<i>Inserire qui indicazioni precise sulle informazioni che l'allievo deve inserire in ciascuna sezione del testo. Per agevolare l'uso del prompt si possono inserire queste informazioni sotto ad ogni sezione del testo (introduzione, corpo, conclusione).</i>
.....	→	<i>Inserire qui alcune espressioni linguistiche (complete o da completare) da usare come punto di partenza per la produzione. Per agevolare l'allievo si possono inserire queste informazioni sotto ad ogni sezione del testo.</i>

**Introduzione**

.....

.....

.....

**Corpo**

.....

.....

.....

.....

**Conclusione**

.....

.....

.....

.....

**Suggerimenti operativi:**

— .....

— .....

— .....

**Espressioni utili:**

— .....


— .....

— .....

# L'IMPORTANZA DELLO SCAFFOLDING NEL PROCESSO DI SCRITTURA

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

## Opinion Writing



**Helpful Hints:**

- O - State your opinion. Tell how you feel about the topic.
- R - Give reasons. Tell your readers WHY you feel that way.
- E - Give Examples. Share 2-3 examples that support the why. Use 'because' give details.
- O - Restate your opinion in a different way. Tell how you feel one more time.

Topic: \_\_\_\_\_

<b>O</b>	Opinion:
<b>R</b>	Reasons:
<b>E</b>	Examples:
<b>O</b>	Opinion:

## Opinion Transitions

Sentence starters for **stating your opinion**:

• In my opinion	• I believe
• I think	• I prefer
• I feel	• My favorite

Transitions when **providing reasons**: (3 reasons)

• To begin with,	• Another reason,
• To start,	• In addition,
• Next,	• Finally,
• Most importantly,	• One last reason,

Transitions when **providing examples/details**:


• For example,	• Additionally,
• For instance,	• In other words,
• In particular	• Specifically,
• In fact,	• An example is...

Transitions when **coming to a conclusion**:

• In conclusion,	• To sum it up,
• All in all,	• Clearly,
• As you can see,	• Obviously,

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

## Writing ALL the Details



You can use the 5 W's to write in detail.

- Who are you writing about? What do they look like? How do they feel?
- What event is taking place? What action is happening? How can you describe it?
- When is the event or action happening? What impact does the time have on the event?
- Where is the event or action happening? How can you describe the location?
- Why is the event or action happening? What is the purpose behind it?

who

what

when

where

why

# L'IMPORTANZA DELLO SCAFFOLDING NEL PROCESSO DI SCRITTURA

## Compare & Contrast Graphic Organizer

(This will become your introduction paragraph.. PLUS A THESIS STATEMENT)

Item #1: Item #2:

(These will become your three body paragraphs)

Different Features: Similar Features: Different Features:

(This will become your conclusion paragraph)

Conclusion:

## Sample Language frames for Comparison and Contrast

<b>Comparison</b>  Commonly used transitions: Likewise, Similarly, Along the same lines, In the same way,	1. _____ and _____ both show _____.
	2. _____ and _____ are like in that they both _____.
	3. _____ and _____ all show _____.
	4. Likewise, both are _____.
	5. Similarly, _____ and _____ are _____.
	6. In the same way, _____ and _____ are _____.
	7.
<b>Contrast</b>  Commonly used transitions: Although, but, by contrast, Conversely, Despite the fact, even though, however, in contrast, Nevertheless, Nonetheless, On the contrary, On the other hand, regardless, Whereas, While, yet	1. _____ is _____, while _____ is _____.
	2. _____ is _____, but _____ is _____.
	3. _____ and _____ are different in that _____.
	4. While _____ shows _____, _____ shows _____.
	5. _____ is _____, on the other hand _____ is _____.
	6. _____, yet _____.
	7. Although _____, _____.



# L'IMPORTANZA DELLO SCAFFOLDING NEL PROCESSO DI SCRITTURA

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

## Persuasive Writing



### Helpful Hints:

- Introduction - State your point. What do you want to have happen. Be clear.
- Reasons - Give three reasons why the reader should take your side or position. Make sure you explain in detail why this is a good idea and the benefits.
- Conclusion - Restate your position or point. Remind the reader what you want to happen. End with a call to action.

Introduction

Reason #1

Reason #2

Reason #3

Conclusion

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

## Story Mountain Planning



### Consider the Following

- Exposition: Describe the setting, both the time and place. Who are the characters, both secondary and primary. What is the mood of the story?
- Rising Action: What is the conflict? How does the character try to solve the problem? How can you flashback, flashforward or use foreshadowing?
- Climax: What is the turning point of the story?
- Falling Action: What are the events that follow the climax that lead to the resolution?
- Resolution: How is the problem resolved?
- Theme: What lesson did the main character learn?

Rising Action

Climax

Theme

Falling Action

Exposition

Resolution

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

## Planning Your Research



### Questions to Consider:

- What topic do you want to research?
- What do you already know about this topic?
- What are three sub-topics related to your main topic you could research?
- What sources do you want to use or are available to you?
- What questions do you want to know more about?

Topic

Background Knowledge:

Possible Sources:

Subtopic #1

Subtopic #2

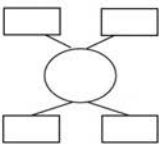
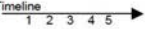
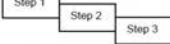


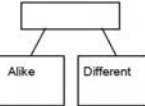
Subtopic #3

Research Questions:

Research Questions:

Research Questions:

# Text Structures

Structure	Definition	Signal Words	Graphic Organizers	Summary Questions	Paragraph Frames
<b>Description</b>	The author explains a topic, idea, person, place, or thing by listing characteristics, features, and examples.  Focus is on one thing and its components.	For example Characteristics are Such as Looks like Consists of For instance Most important  *Look for topic word (or synonym) to be repeated throughout the text.	Concept Map 	What specific person, place, thing, event, or concept is being described?  How is the topic described? (How does it work? What does it do? What does it look like? Etc.)  What are the most important attributes or characteristics?  How can the topic be classified? (For example, a robin can be classified as a type of bird.)	A _____ is a type of _____. It is made up of _____ and looks like _____. Some _____ have _____ such as _____. For example, _____.  _____ has several characteristics. One characteristic is _____. Another is _____, which is important because _____.
<b>Sequence</b>	The author lists items or events in numerical or chronological order.  Describes the order of events or how to do or make something.	First, second, third Next Then, after Before, prior to Not long after While, meanwhile Simultaneously At the same time Following Finally At last In the end On (date) At (time) Directions	Timeline   Steps/Directions   Cycle/Circle 	What sequence of events is being described?  What are the major events or incidents that occur?  What are the steps, directions, or procedures to follow? (What must be done first, second, etc.?)  What is the beginning event?  What other events or steps are included?  What is the final outcome, event, or step?	Here is how a _____ is made. First, _____, Next, _____, Then, _____, Finally, _____.  On (date) _____ happened. Prior to that _____ was _____. Then _____. After that _____, In the end, _____.
<b>Compare and Contrast</b>	The author explains how two or more things are alike and/or how they are different.	Differs from Similar to In contrast Alike Same as As well as On the other hand Both Either, or Not only, but also Yet, although, but, However On the other hand  * Also look for "-est" words: best, fewest, tallest, etc.	Venn Diagram   T-Chart 	What items are being compared?  What is it about them that is being compared?  What characteristics of items form the basis of the comparison?  What characteristics do they have in common; how are these items alike?  In what way are these items different?	_____ and _____ are alike in several ways. Both _____ and _____ have similar _____. Both also _____ as well as _____. On the other hand, one way they differ is _____. Another difference is _____. Although they share _____, only _____ is the _____-est.

\*All five text structures are tested on Kansas Reading Assessment

C.Simoneau, K.Orcutt, T.Konrade © ESSDACK

Side 1

Structure	Description	Signal Words	Graphic Organizers	Summary Questions	Paragraph Frames
<b>Cause and Effect</b>	<p>The author lists one or more causes or events and the resulting consequences or effects.</p> <p>Effect = What happened?</p> <p>Cause = What made it happen?</p> <p>Purpose is to explain why or how something happened, exists, or works.</p> <p>*Often there will be an "if/then" pattern</p>	<p>Reasons why</p> <p>Reasons for</p> <p>If...then</p> <p>As a result of</p> <p>Therefore</p> <p>Because of</p> <p>So</p> <p>Since</p> <p>In order to</p> <p>Leads or leads to</p> <p>Effects of</p> <p>Caused by</p> <p>Result</p> <p>Outcome</p> <p>Impact</p> <p>Influenced by</p> <p>Brought about by</p>		<p>What happened?</p> <p>Why did it happen? What was the reason for...?</p> <p>What was the effect(s) of the event? What happened as a result of...?</p> <p>What were the results or outcomes caused by the event?</p> <p>In what ways did prior event(s) cause or influence the main event?</p> <p>Will this result always happen from these causes?</p>	<p>The reason why _____ happened was because of _____. If _____ hadn't happened, then _____, Due to _____ occurring, _____. This explains why _____.</p> <p>The cause of _____ is not easy to define. Some people think the cause is _____. Others believe the main cause is _____. Understanding the cause of _____ is important because _____.</p> <p>The effects of _____ are significant because _____. One effect of _____ is _____. Another result is _____. Because of these outcomes, it important that _____.</p>
<b>Problem and Solution</b>	<p>The author states a problem and lists one or more possible solutions to the problem.</p> <p>May also include the pros and cons for the solutions.</p>	<p>Problem is... Dilemma is... Puzzle is... Solved Question Answer Because Since</p> <p>This led to The main difficulty One possible solution is... One challenge... Therefore, This led to, so that If...then, thus</p>		<p>What is the problem(s)?</p> <p>Who had the problem?</p> <p>What is causing the problem?</p> <p>Why is this a problem?</p> <p>What is wrong and how can it be taken care of?</p> <p>What solutions are recommended or attempted?</p> <p>What can be improved, changed, fixed, or remedied?</p> <p>What are the pros and cons of the solutions offered?</p>	<p>_____ had/is a problem because _____. One possible solution is _____. This answer is good because _____. Therefore, _____.</p> <p>As a result, _____.</p> <p>The problem of _____ really boils down to the issue of _____. In the past, the common solution was to _____. However, this was only effective in terms of _____. There are now other solutions that might work. One option would be to _____.</p>

# L'IMPORTANZA DELLO SCAFFOLDING NEL PROCESSO DI SCRITTUTA

Name \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

**TITLE:**

Directions:

\_\_\_\_\_ A

\_\_\_\_\_ B

\_\_\_\_\_ A

\_\_\_\_\_ B

\_\_\_\_\_ C

\_\_\_\_\_ D

\_\_\_\_\_ C

\_\_\_\_\_ D

www.storyboardthat.com

StoryboardThat

\_\_\_\_\_ E

\_\_\_\_\_ F


\_\_\_\_\_ E

\_\_\_\_\_ F

\_\_\_\_\_ G

\_\_\_\_\_ G

*Remember!  
The first 12 lines (3  
quatrains) present a  
problem;  
the final two lines (heroic  
couplet) give the answer!*



*Each line has 10 syllables!  
Make sure you're using  
iambic pentameter!  
(unstressed (u) and  
stressed (/))!*

www.storyboardthat.com

StoryboardThat

# WRITE & IMPROVE

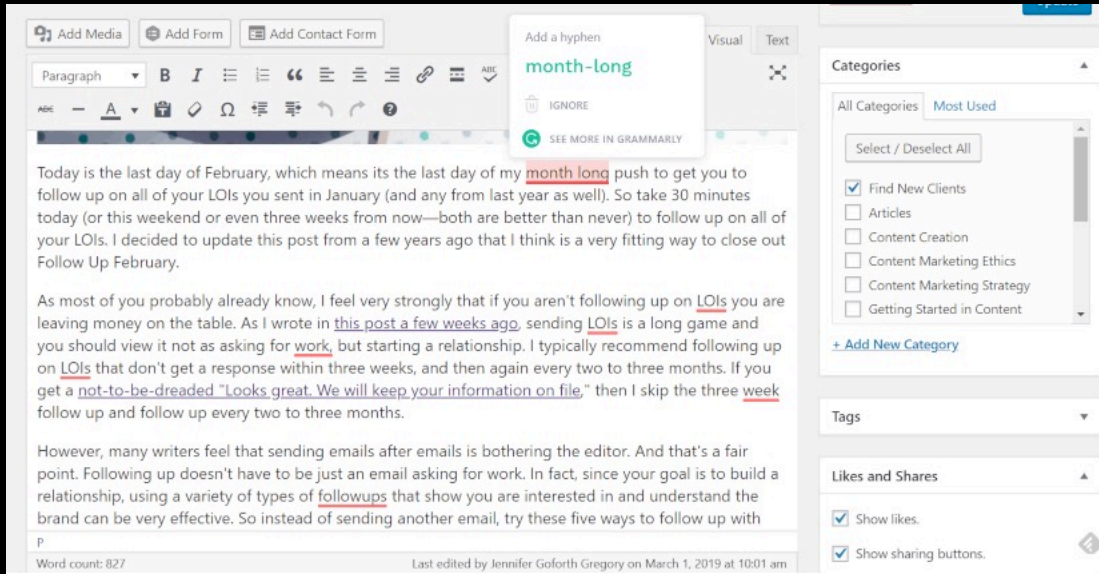
Write & Improve è un nuovo strumento gratuito e istantaneo offerto da Cambridge English.

- Basta scegliere l'argomento e scrivere un testo per ricevere istantaneamente il feedback con le correzioni su vocabolario, grammatica, spelling e suggerimenti sullo stile.

Cambridge English  
**Write&Improve**



# GRAMMARLY



The screenshot displays the Grammarly web interface. At the top, there are buttons for 'Add Media', 'Add Form', and 'Add Contact Form'. Below these is a rich text editor toolbar with options like Paragraph, Bold, Italic, and Bulleted List. A dropdown menu is open over the text 'month-long', showing the suggestion 'Add a hyphen' with a green checkmark and the corrected text 'month-long'. Below the text, there are three paragraphs of text. The first paragraph discusses following up on LOIs. The second paragraph discusses the importance of following up on LOIs. The third paragraph discusses the effectiveness of followups. At the bottom, there is a word count of 827 and a timestamp: 'Last edited by Jennifer Goforth Gregory on March 1, 2019 at 10:01 am'. On the right side, there is a sidebar with 'Categories' and 'Tags' sections. The 'Categories' section has a 'Select / Deselect All' button and a list of categories: 'Find New Clients' (checked), 'Articles', 'Content Creation', 'Content Marketing Ethics', 'Content Marketing Strategy', and 'Getting Started in Content'. There is also a '+ Add New Category' button. The 'Tags' section is currently empty. Below the 'Tags' section, there is a 'Likes and Shares' section with two options: 'Show likes.' (checked) and 'Show sharing buttons.' (checked).



Grammarly è una piattaforma Internet che identifica ed evidenzia nel testo errori ortografici, morfo-sintattici, di uso della punteggiatura, stilistici e di potenziale plagio.

# CONTENUTI DIGITALI ORGANIZZATI

- Rai scuola: ambiente cloud che permette l'aggregazione di risorse presenti in rete e non solo.
- Scuolavalore-Indire: raccolta di percorsi, attività e materiali didattici per la formazione continua degli insegnanti.
- OilProject: migliaia di corsi e video gratis su chimica, storia, filosofia, letteratura, matematica e inglese.
- Educazione Digitale: percorsi educativi digitali per la scuola dell'infanzia, la scuola primaria, secondaria di I grado e secondaria di II grado.
- MOOCs: FutureLearn, Coursera, edX

# TES TEACH



prezzo: gratis

sito: <https://www.tes.com/lessons>

È una web app che rende possibile creare lezioni in modo semplice e in breve tempo, raccogliendo e organizzando risorse in uno spazio virtuale e condividendole con i propri studenti. L'idea di base è molto semplice, l'insegnante svolge un lavoro di ricerca e selezione di risorse multimediali sul web, individuando quelle che possono essere utilizzate per sviluppare la propria programmazione. Tali risorse vengono poi organizzate con gli strumenti messi a disposizione da Blendspace. Terminato questo lavoro la lezione è pronta e può essere condivisa con la propria classe.