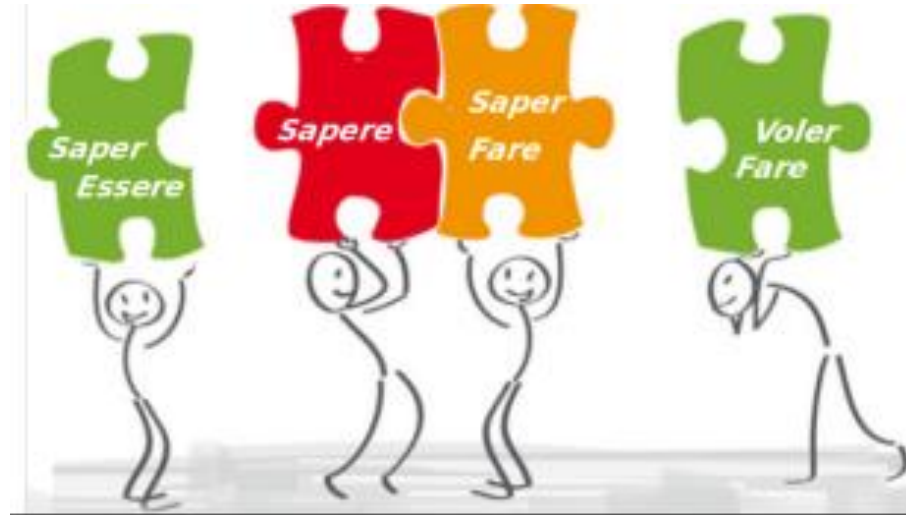


# Condizione autistica: IV giornata



Dott.ssa Elisa Clementi

Consulente pedagogico per la disabilità e la marginalità

Monza, 16 Maggio 2019

QUANDO PREPARIAMO UN LAVORO PER I NOSTRI ALLIEVI:

## DOMANDE CHIAVE

### PIANIFICAZIONE

- dello spazio
- del tempo
- del materiale di lavoro
- delle persone



### Risponde alle domande:

- dove?
- quando? per quanto?
- che cosa?
- con chi?

### RINFORZO

edibile/naturale/sociale



### Risponde alla domanda:

perché?

**AIUTO**  
Verbale, fisico, visivo



**RISPONDE ALLA  
DOMANDA:  
COME FARE?**



# I criteri

- I criteri di emissione del comportamento atteso rappresentano un parametro che il comportamento, oggetto di intervento, deve assumere per potersi considerare accettabile



# Quali tipi di criteri?

- **La percentuale di risposte positive**
- **Un certo numero di risposte positive es. 3 prove positive consecutive.**
- A volte ai due criteri precedenti se ne possono aggiungere altri come ad es. **Il tempo di durata del comportamento** (es. Mario pettinerà i capelli entro tre minuti)



# La task analysis

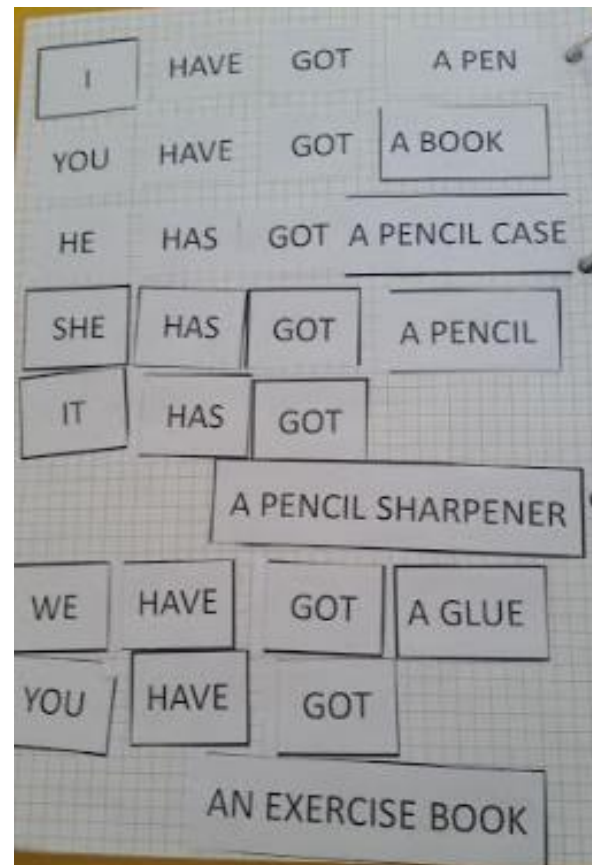
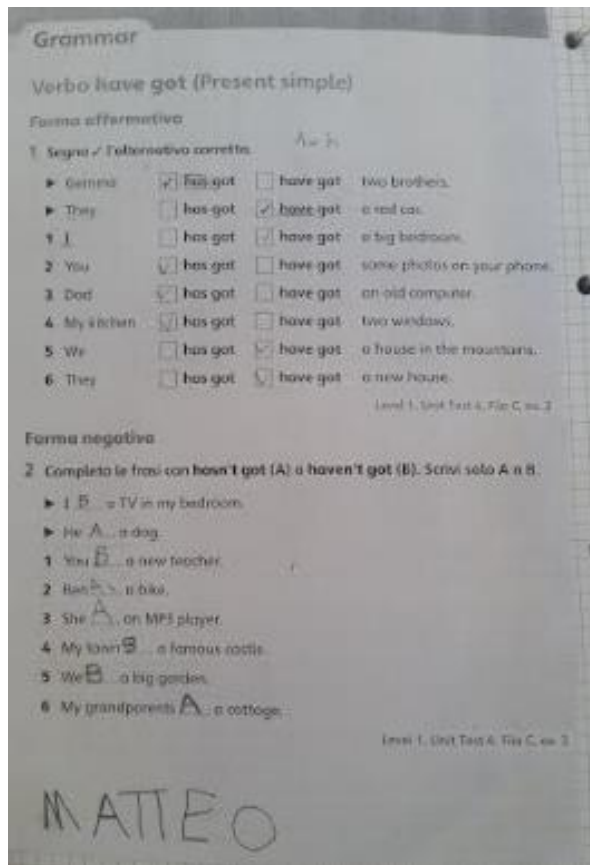
- *Per task analysis o analisi del compito, s'intende quell'insieme di operazioni grazie alle quali un compito viene scandito e suddiviso nelle singole risposte che compongono una esecuzione efficace ed efficiente del compito.*

# PRESENTAZIONE DI POSSIBILI ADATTAMENTI A CONSEGNE ....A CURA DEI PARTECIPANTI

DA



A





# COSA METTO NELLO ZAINO ?

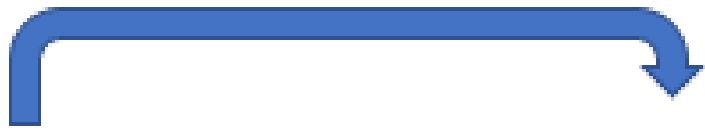
DOMENICA	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ
• QUADERNO DI MATEMATICA • LIBRO DI MATEMATICA	• QUADERNO DI GEOMETRIA • QUADERNO DI GRAMMATICA	• QUADERNO DI STORIA • LIBRO DI STORIA	• QUADERNO DI MATEMATICA • LIBRO DI MATEMATICA	• QUADERNO DI STORIA • LIBRO DI STORIA
• CARTELLETTA DI MATEMATICA	• LIBRO DI GRAMMATICA	• QUADERNO DI ANTOLOGIA • LIBRO DI ANTOLOGIA	• FLAUTO	• LIBRO DI EPICA
• QUADERNO DI INGLESE	• QUADERNO DI FRANCESE	• QUADERNO DI ANTOLOGIA	• QUADERNO DI MUSICA	• QUADERNO DI INGLESE
• QUADERNO DI GEOGRAFIA • LIBRO DI GEOGRAFIA	• FLAUTO	• QUADERNO DI SCIENZE • LIBRO DI SCIENZE	• LIBRO DI MUSICA	• QUADERNO DI SCIENZE
• QUADERNO DI ANTOLOGIA • LIBRO DI ANTOLOGIA	• QUADERNO DI MUSICA • LIBRO DI MUSICA	• QUADERNO DI INGLESE • CARTELLETTA DI INGLESE	• QUADERNO DI GRAMMATICA • LIBRO DI GRAMMATICA	
			• QUADERNO DI GEOGRAFIA • LIBRO DI GEOGRAFIA	



**RICORDA:**


- LO ZAINO VA SISTEMATO LA SERA PRIMA
- METTI SEMPRE NELLO ZAINO DIARIO E ASTUCCIO

DA



A

NELLO ZAINO



QUADERNO GEOMETRIA	<input checked="" type="checkbox"/>
LIBRO GEOMETRIA	<input checked="" type="checkbox"/>
CARTELLETTA GEOMETRIA	<input type="checkbox"/>
QUADERNO INGLESE	<input type="checkbox"/>
LIBRO INGLESE	<input type="checkbox"/>
LIBRO GEOGRAFIA	<input type="checkbox"/>
QUADERNO ANTOLOGIA	<input type="checkbox"/>
LIBRO ANTOLOGIA	<input type="checkbox"/>

## LUNEDÌ METTERE NELLO ZAINO

RICORDA!

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

BENE!

COSA METTO NELLO ZAINO ?

DOMENICA	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ
• QUADERNO DI MATEMATICA • LIBRO DI MATEMATICA	• QUADERNO DI GEOMETRIA • QUADERNO DI GRAMMATICA	• QUADERNO DI STORIA • LIBRO DI STORIA	• QUADERNO DI MATEMATICA • LIBRO DI MATEMATICA	• QUADERNO DI STORIA • LIBRO DI STORIA
• CARTELLETTA DI MATEMATICA	• LIBRO DI GRAMMATICA	• QUADERNO DI ANTOLOGIA • LIBRO DI ANTOLOGIA	• FLAUTO	• LIBRO DI EPICA
• QUADERNO DI INGLESE	• QUADERNO DI FRANCESE	• QUADERNO DI ANTOLOGIA	• QUADERNO DI MUSICA	• QUADERNO DI INGLESE
• QUADERNO DI GEOGRAFIA • LIBRO DI GEOGRAFIA	• FLAUTO	• QUADERNO DI SCIENZE • LIBRO DI SCIENZE	• LIBRO DI MUSICA	• QUADERNO DI SCIENZE
• QUADERNO DI ANTOLOGIA • LIBRO DI ANTOLOGIA	• QUADERNO DI MUSICA • LIBRO DI MUSICA	• QUADERNO DI INGLESE • CARTELLETTA DI INGLESE	• QUADERNO DI GRAMMATICA • LIBRO DI GRAMMATICA	
			• QUADERNO DI GEOGRAFIA • LIBRO DI GEOGRAFIA	

# Il moto di rivoluzione

La Terra non compie solo il moto di rotazione attorno al proprio asse, ma anche un giro completo intorno al Sole, detto **moto di rivoluzione**. Questo movimento determina l'**alternanza delle stagioni**. È noto a tutti che in ogni stagione dell'anno varia la durata delle ore di luce delle giornate ed anche la media delle temperature. Queste differenze tra le stagioni sono determinate proprio dal moto di rivoluzione che dura ben 365 giorni.

### • Osserva il disegno.

L'asse della Terra si presenta leggermente inclinato e poiché esso mantiene sempre questa posizione mentre la Terra gira attorno al Sole, questo fa in modo che l'emisfero nord e l'emisfero sud non ricevano la luce e il calore del Sole in modo uguale. Questo ritmo dà origine alle **stagioni**.

Nel corso della nostra estate, infatti, i raggi del Sole colpiscono particolarmente la parte di Terra che si trova sopra l'Equatore e quindi forniscono maggiore calore.

Durante l'inverno, invece, la situazione è opposta: i raggi del Sole colpiscono maggiormente la parte di terra che si trova sotto l'Equatore, per cui si ha un minore riscaldamento terrestre.

Nel corso della primavera e dell'autunno, invece, i raggi del Sole raggiungono la Terra con maggiore uniformità.

Il movimento di rivoluzione scandisce anche le quattro importanti date di passaggio da una stagione all'altra: gli **equinozi** e i **solstizi**.



MOTO DI RIVOLUZIONE



### 21 MARZO

**Equinozio di primavera**  
I due emisferi nord e sud ricevono la stessa quantità di luce, quindi il giorno e la notte durano entrambi 12 ore. Nell'emisfero nord il giorno continua ad allungarsi e le ore di luce sono di più di quelle di buio. Inizia la primavera.

### 21 GIUGNO

**Solstizio d'estate**  
L'emisfero nord è il più illuminato: questo è il giorno con più ore di luce di tutto l'anno. Ha inizio l'estate.

### 23 SETTEMBRE

**Equinozio d'autunno**  
I due emisferi ricevono la stessa quantità di luce, quindi il giorno e la notte durano entrambi 12 ore. Nell'emisfero nord la notte continua ad allungarsi e le ore di buio sono di più di quelle di luce. Inizia l'autunno.

### 22 DICEMBRE

**Solstizio d'inverno**  
L'emisfero nord è il meno illuminato: questo è il giorno con la notte più lunga e scandisce l'inizio dell'inverno.



## Il Sistema Solare: i movimenti della Terra



Il sole



con i raggi



dà calore

ma anche...



Il sole



ama



I pianeti



I pianeti



amano



il sole



e gli girano attorno



La Terra



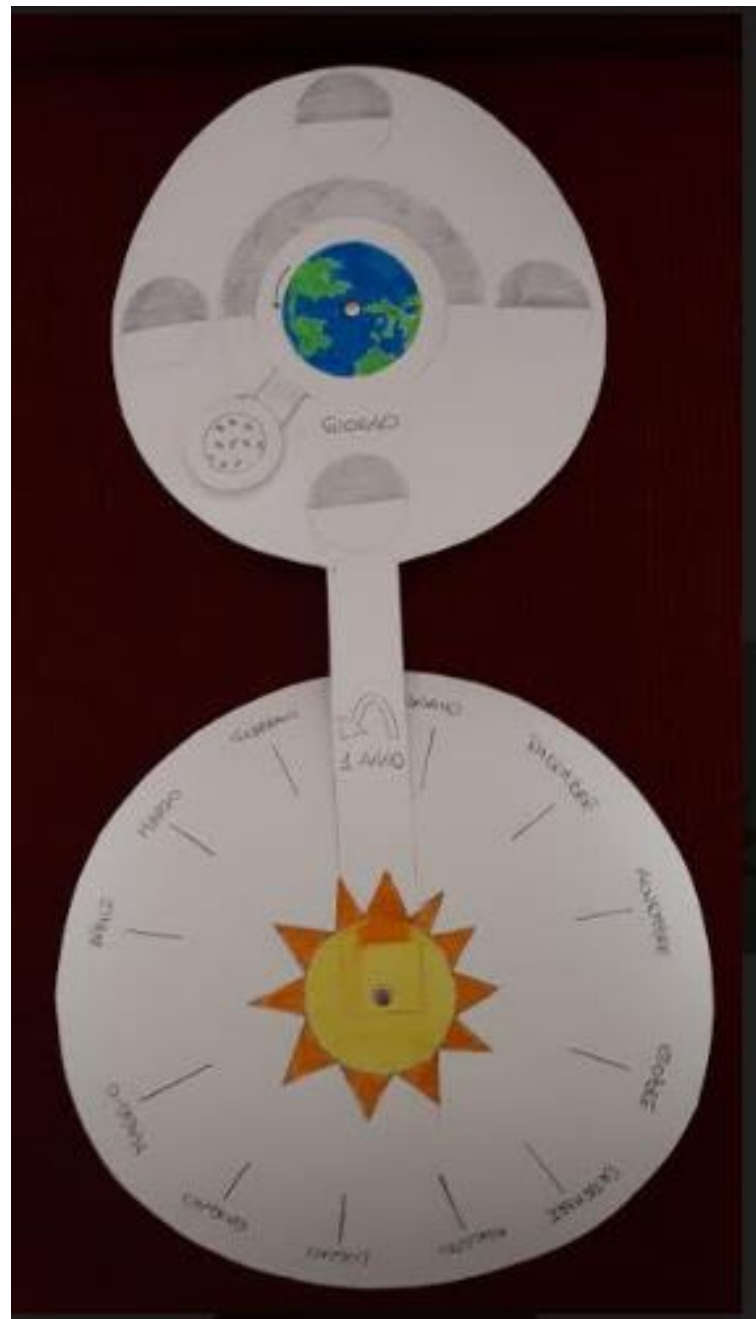
ama



Il Sole



e gli gira attorno



# Il Sistema Solare: i movimenti della Terra



Il sole



con i raggi



dà calore

ma anche...



Il sole



ama



i pianeti



I pianeti



amano



il sole



e gli girano attorno



La Terra



ama



il Sole



e gli gira attorno



Allievi neurotipici

Parlare della propria routine quotidiana in lingua inglese

Descrivere la propria camera in lingua inglese

Allievo autistico

Parlare della propria routine quotidiana in lingua inglese attraverso l'uso di materiale autentico (foto) costruendo una presentazione in formato elettronico

Descrivere la propria camera in lingua inglese attraverso la costruzione di un modellino



LA COSTRUZIONE degli SPAZI  
e del MATERIALI EDUCATIVI e DIDATTICI  
per gli ALUNNI e gli STUDENTI con AUTISMO

ESERCITAZIONE PRATICA:  
ADATTAMENTO di una UNITA' FORMATIVA

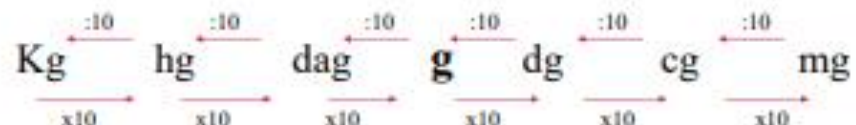
MATEMATICA → EQUIVALENZE

Corsista: Dott.ssa STAGNI BRENCA ELISA  
Psicologa

Referente per la Disabilità, Ente Cattolico di Formazione Professionale (ECFoP), Monza

### SPIEGAZIONE NEUROTIPICA

1. Moltiplicare per 10-100-1000: si va a destra del numero e si aggiungono 0 o si sposta la ,
2. Dividere per 10-100-1000: si va a sinistra del numero e si tolgono 0 o si sposta la ,
3. Presentare la scala del grammo:



4. Procedere in modo analogo con la scala del litro e la scala del metro.

### AGGIUSTAMENTO per AUTISMO

- Consegna: devo fare una torta
- Problema: la ricetta prevede quantità tutte diverse, che non ritrovo negli ingredienti e negli attrezzi di cucina



kg



ml



g



cm

- Soluzione: impariamo le equivalenze con i mattoncini Lego!

### PREREQUISITI

1. Riconoscimento dei rapporti spaziali (sopra e sotto)
2. Riconoscimento della lateralità (dx e sx)
3. Orientamento decentrato secondario (dx e sx sull'altro)

#### NB:

- Se non sono presenti i punti 1. e 2., lavorare coi Lego (v. dopo) e in ed. motoria con la psicomotricità.
- Se non è presente il punto 3., lavorare in ed. motoria con la psicomotricità e nel frattempo lavorare sulle equivalenze con le conoscenze al punto 2.

## AGGIUSTAMENTO per AUTISMO



## AGGIUSTAMENTO per AUTISMO

Dopo aver lavorato sulle equivalenze, si realizza una torta in laboratorio.

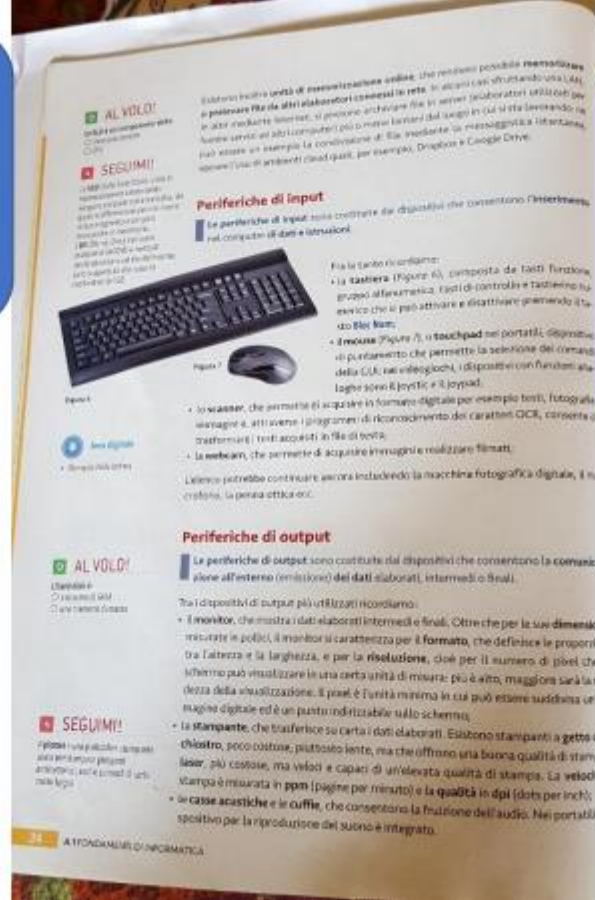
La torta diventa l'espedito per costruire la didattica di tutte le materie:

- ✓ Matematica (equivalenze, frazioni, proporzioni...)
- ✓ Scienze (igiene, apparato digerente...)
- ✓ Geografia (torta tipica di una determinata Regione...)
- ✓ Italiano (capacità narrative, sequenzialità...)
- ✓ Economia e Diritto (€, gestione magazzino, modulistica...)
- ✓ Informatica (Excel, Power Point, Word...)
- ✓ ...



## LEZIONE

# PERIFERICHE DI INPUT, OUTPUT E I/O



**Destinatari:** alunni di una prima di secondaria superiore

Indirizzo tecnico.

Pagina del libro di testo oggetto di studio

# LAVORIAMO CON IL PC

GLI STRUMENTI





Strumenti di output



uscita dati



Strumenti di input



ingresso dati



Strumenti input



e output



## SCOMPOSIZIONE DI POLINOMI MEDIANTE IL RACCOLGIMENTO TOTALE

### SPIEGAZIONE PER LA CLASSE

Esempio:  $15a^3b^2c - 10a^2b^3c^4 - 20ab^5c^2 = \underbrace{5ab^2c}_{\text{H.C.D.}} \cdot (3a^2 - 2abc^3 - 4b^3c)$

- CALCOLARE IL H.C.D. DEI MONOMI CHE FORMANO IL POL.

$$\text{H.C.D.} = 5ab^2c \quad (\text{FATTORI COMUNI CON MINOR ESPONENTE})$$

- DIVIDERE OGNI TERMINE DEL POLINOMIO PER IL H.C.D. CALCOLATO

$$15a^3b^2c : 5ab^2c = 3a^2$$

$$-10a^2b^3c^4 : 5ab^2c = -2abc^3$$

$$-20ab^5c^2 : 5ab^2c = -4b^3c$$

Scrivere i  
quozienti

## RISOLUZIONE DI TOMMASO

ESERCIZIO:

$$3 \frac{15a^3b^2c}{\cancel{3} \cancel{a} \cancel{b} \cancel{c}} - 10 \frac{a^2b^3c^4}{\cancel{5} \cancel{a} \cancel{b} \cancel{c}} - 20 \frac{ab^5c^2}{\cancel{4} \cancel{a} \cancel{b} \cancel{c}} = 5ab^2c \cdot (3a^2 - 2abc^3 - 4b^3c)$$

- SCOMPONI I NUMERI 15, 10, 20

$$15 = 3 \cdot 5$$

$$10 = 2 \cdot 5$$

$$20 = 4 \cdot 5 = 2 \cdot 2 \cdot 5$$

CERCA I NUMERI COMUNI

$$\Rightarrow \text{E' } 5 \text{ (comuni)}$$

- CERCA LE LETTERE COMUNI CON ESPONENTE MINORE TRA

$$a^3 \underline{b^2} c$$

$$a^2 b^3 c^4$$

$$\underline{a} b^5 c^2$$

$$ab^2c \text{ (comuni)}$$

Un possibile adattamento è la creazione di schemi guida da riempire dove l'obiettivo è:

- Chiarire all'allievo cosa deve fare (se non ricorda «da dove si inizia» occorre visualizzare **una procedura replicabile**)
- Verificare la comprensione «meccanica» dei passaggi
- Avere chiarezza di dove scrivere (spazio «pulito» dove inserire i dati rilevanti)
- Il fine è saper seguire una procedura visualizzata

# Scomposizione del polinomio

PER LA CLASSE

$$15a^3b^2c - 10a^2b^3c^4 - 20ab^5c^2 = \underline{5ab^2c} \cdot (3a^2 - 2bc^3 - 4b^3c) \uparrow$$

1. i numeri da scomporre sono

$$\boxed{15} = \underline{5 \times 3}$$

$$\boxed{\phantom{15}} = \underline{\phantom{5 \times 3}}$$

$$\boxed{\phantom{15}} = \underline{\phantom{5 \times 3}}$$

il numero comune è  $\boxed{5}$

3. Devo trovare le lettere comuni con esponente **minore** tra

$$\boxed{a^3b^2c}$$

$$\boxed{\phantom{a^3b^2c}}$$

$$\boxed{\phantom{a^3b^2c}}$$

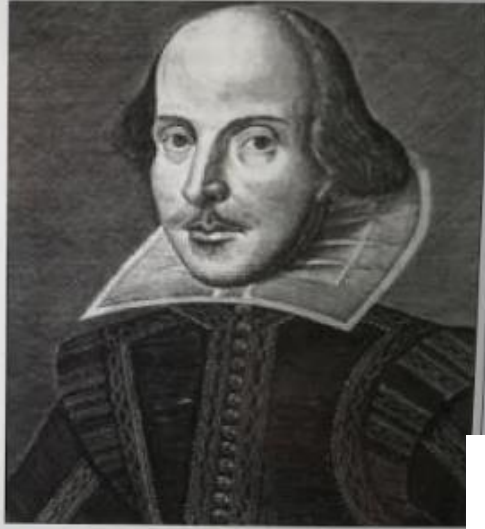
la lettera comune è  $\boxed{\phantom{a}}$

4. il polinomio diventa

$$\underline{5ab^2c} \cdot (3a^2 - 2bc^3 - 4b^3c)$$



# William Shakespeare (1564-1616)



## WILLIAM SHAKESPEARE'S LIFE

William Shakespeare is world famous. We know quite a lot about him but there is still much that remains a mystery. We don't know his date of birth. We don't know the date of his marriage. We even have very little idea of what he looked like. So what DO we know about William Shakespeare, the man?

When and where was Shakespeare born? William Shakespeare was born in 1564 in Stratford-upon-Avon, a market town in a farming area of the Midlands. About 1000 people lived there. Shakespeare was baptised on 26th April 1564, but we don't know his exact date of birth.

### What was Shakespeare's family like?

William was born to prosperous parents. His mother, Mary, was the daughter of a local farmer. His father, John, was a glove-maker and wool trader with a large family house. When William was four years old, his father was elected Bailiff of Stratford – effectively the mayor.

## 1. Shakespeare's life:

he was born in Stratford-Upon-Avon, on 23<sup>rd</sup> April 1564; his father was a glove-maker, and his mother came from a wealthy country family. His father was a successful tradesman, but had a period of financial difficulties.



## 3. The language genius

- He created →
    - visual worlds for theatre audiences through language;
    - new words and phrases we still use today.
  - He employed →
    - irony, imagery, rhythm and other literary devices.
- ↓
- He established  
**atmosphere, character, and intrigue.**



William Shakespeare

## 6. The tragic playwright

Shakespeare's tragedies

- 1593 *Titus Andronicus*
- 1595 *Romeo and Juliet*
- 1599 *Julius Caesar*
- 1601 *Hamlet*
- 1604 *Othello*
- 1605 *King Lear*
- 1606 *Macbeth*
- 1606 *Antony and Cleopatra*
- 1607 *Timon of Athens*
- 1609 *Coriolanus*





the comedian  
e many comedies between 1593 and 1600

espeare's  
edies include →

- disguise;
- frustrated love;
- mistaken identity;
- marital and romantic misunderstandings.

end in multiple marriages.

trace the passage of young people  
f their parents' control and into marriage.

Un linguaggio adatto all'età...con un po' di  
"passione"

---



# Versione per la Classe....

# Versione per l'allievo

## Appendix 2 List of irregular verbs (p. 129-130)

TRADUZIONE IN ITALIANO

TRADUZIONE IN ITALIANO

ENGLISH	ITALIAN	PAST SIMPLE	PAST PARTICIPLE	ITALIAN	PAST SIMPLE	PAST PARTICIPLE
BE	essere	was/were	been	essere	era/erao	stato/stata
BECOME	diventare	became	become	diventare	diventavo	diventato/diventata
BEGIN	iniziare	began	begun	iniziare	iniziavo	iniziato/iniziata
BITE	mordere	bite	bitten	mordere	mordevo	morduto/morduta
BLOW	soffiare	blew	blown	soffiare	soffiavo	soffiato/soffiata
BREAK	rompere	broke	broken	rompere	rompevo	rotto/rotta
BRING	portare/prendere	brought	brought	portare/prendere	portavo/prendevo	portato/prenduto
BUILD	costruire	built	built	costruire	costruivo	costruito/costruita
BUY	comprare	bought	bought	comprare	compravo	comprato/comprata
CATCH	afferrare/al volo	caught	caught	afferrare/al volo	afferravo	afferrato/afferrata
CHOOSE	scegliere	chose	chosen	scegliere	sceglievo	scegliuto/scegliuta
COME	venire	came	come	venire	venivo	venuto/venuta
COST	costare	cost	cost	costare	costavo	costato/costata
CUT	tagliare	cut	cut	tagliare	tagliavo	tagliato/tagliata
DO	fare	did	done	fare	facevo	fatto/fatta
DRAW	disegnare	draw	drawn	disegnare	disegnavo	disegnato/disegnata
DRINK	bere	drank	drunk	bere	bevevo	bevuto/bevuta
DRIVE	guidare	drove	driven	guidare	guidavo	guidato/guidata
EAT	mangiare	ate	eaten	mangiare	mangiavo	mangiato/mangiata
FALL	cadere	fell	fallen	cadere	cadevo	caduto/caduta
FEEL	sentire d'animo	felt	felt	sentire d'animo	sentivo	sentito/sentita
FIGHT	lottare	fought	fought	lottare	lottavo	lottato/lottata
FOUND	trovare	found	found	trovare	trovavo	trovato/trovata
FLEW	volare	flew	flown	volare	volavo	volato/volata
FORGET	dimenticare	forgot	forgotten	dimenticare	dimenticavo	dimenticato/dimenticata
GIVE	dare	gave	given	dare	davo	dato/data
GO	andare	went	gone	andare	andavo	andato/andata
GROW	crescere	grew	grown	crescere	crescevo	cresciuto/cresciuta
HANG	pendere	hung	hung	pendere	pendevo	penduto/penduta
HAD	avere	had	had	avere	avevo	avuto/avuta
HIDE	nascondere	hid	hidden	nascondere	nascondevo	nasconduto/nasconduta
HIT	colpire	hit	hit	colpire	colpevo	colpito/colpita
KEEP	mantenere	kept	kept	mantenere	mantenevo	mantenuto/mantenuta
KNOW	sapere	knew	known	sapere	sapevo	saputo/saputa
LIE	giacere	lay	lain	giacere	giacevo	giacuto/giacuta
LEARN	imparare	learned	learned	imparare	imparavo	imparato/imparata
LOSE	perdere	lost	lost	perdere	perdevo	perduto/perduta
MAKE	fare/costruire	made	made	fare/costruire	facevo	fatto/fatta
MEAN	significare	meant	meant	significare	meantavo	meantato/meantata
MEET	incontrare	met	met	incontrare	incontravo	incontrato/incontrata
PAY	pagare	paid	paid	pagare	pagavo	pagato/pagata
PUT	mettere	put	put	mettere	mettevo	mettuto/mettuta
READ	leggere	read	read	leggere	leggevo	letto/letta
RIDE	cavalcare/bike	rode	ridden	cavalcare/bike	ridevo	ridenuto/ridenuta
RING	suonare	rang	rang	suonare	suonavo	suonato/suonata
RUN	correre	ran	run	correre	correvo	corso/corsa
SAY	dire	said	said	dire	dicevo	detto/detta
SEE	vedere	saw	seen	vedere	vedevo	veduto/veduta
SEND	inviare	sent	sent	inviare	inviavo	inviato/inviata
SPEND	spendere	spent	spent	spendere	spendevo	speso/spesa
STAND	stare	stood	stood	stare	stavo	stato/stata
STOLE	rubare	stole	stolen	rubare	rubavo	rubato/rubata
SWIM	nuotare	swam	swum	nuotare	nuotavo	nuotato/nuotata
TAKE	prendere	took	taken	prendere	prendevo	preso/presta
TAUGHT	insegnare	taught	taught	insegnare	inseguavo	inseguato/inseguata
TORN	strappare	tern	torn	strappare	strappavo	strappato/strappata
TOLD	raccontare	told	told	raccontare	raccontavo	raccontato/raccontata
THOUGHT	pensare	thought	thought	pensare	pensavo	pensato/pensata
THREW	lanciare	threw	thrown	lanciare	lancavo	lancato/lancata
UNDERSTOOD	capire	understood	understood	capire	capivo	caputo/caputa
WAKE	svegliare	wake	woken	svegliare	svegliavo	svegliato/svegliata
WAS	essere	was	was	essere	era/erao	stato/stata
WERE	essere	were	were	essere	era/erao	stato/stata
WROTE	scrivere	wrote	written	scrivere	scrivevo	scritto/scritta

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	INFINITIVE	TRANSLATION	PAST SIMPLE Pronunciation	PAST PARTICIPLE Pronunciation	INFINITIVE	TRANSLATION	PAST SIMPLE Pronunciation	PAST PARTICIPLE Pronunciation			
2	BE	essere	WAS/WERE bi/vas/veer	BEEN biin	HAVE	avere	HAD	hav/hed	HAD	hed	hed
3	BEAT	battere musica	BEAT bet/bit	BEATEN biten	HEAR	sentire/ascoltare	HEARD	hird/herd	HEARD	herd	herd
4	BECOME	diventare	BECAME bicam/bicheim	BECOME bicam	HIDE	nascondere	HID	haid/hid	HIDDEN	hidden	hidden
5	BEGIN	iniziare	BEGAN beghin/bighein	BEGUN bigam	HIT	colpire	HIT	hit/hit	HIT	hit	hit
6	BITE	mordere	BIT bait/bit	BITTEN bitten	HOLD	tenere oggetto	HELD	hold/held	HELD	held	held
7	BLOW	soffiare	BLEW blou/bliu	BLOWN bloun	HURT	fare male	HURT	hert/hert	HURT	hert	hert
8	BREAK	rompere	BROKE breik/broc	BROKEN brochen	KEEP	manten. distanza	KEPT	chip/chept	KEPT	chept	chept
9	BRING	portare/prendere	BROUGHT bring/brougt	BROUGHT brougt	KNOW	conoscere	KNEW	noun/niun	KNOWN	noun	noun
10	BUILD	costruire	BUILT bild/bilt	BUILT bilt	LEAVE	lasciare/partire	LEFT	liv/lift	LEFT	lift	lift
11	BUY	comprare	BOUGHT bai/bougt	BOUGHT bougt	LEND	dare a prestito	LENT	lend/lent	LENT	lent	lent
12	CATCH	afferrare/al volo	CAUGHT chec/cat	CAUGHT cot	LET	lasciar fare/permettere	LET	let/let	LET	let	let
13	CHOOSE	scegliere	CHOSE cius/cios	CHOSEN ciasen	LIE	giacere/disteso	LAY	lai/lei	LAIN	lein	lein
14	COME	venire	CAME can/cheim	COME cam	LIGHT	accendere/illuminare	LIT	lait/lit	LIT	lit	lit
15	COST	costare	COST cost/cost	COST cost	LOSE	perdere	LOST	lus/lost	LOST	lost	lost
16	CUT	tagliare	CUT cat/cat	CUT cat	MAKE	fare/costruire merce	MADE	meik/meid	MADE	meid	meid
17	DO	fare	DID du/did	DONE dan	MEAN	significare	MEANT	min/ment	MEANT	ment	ment
18	DRAW	disegnare	DREW dra/dria	DRAWN dron	MEET	incontrare	MET	mit/met	MEET	met	met
19	DRINK	bere	DRANK draiv/drenk	DRUNK drank	PAY	pagare	PAID	pei/peid	PAID	peid	peid
20	DRIVE	guidare	DROVE draiv/drov	DRIVEN driven	PUT	mettere	PUT	put/put	PUT	put	put
21	EAT	mangiare	ATE it/eit	EATEN iten	READ	leggere	READ	rid/red	READ	red	red
22	FALL	cadere	FELL fell/fell	FALLEN fallen	RIDE	cavalcare/bike	RODE	raid/rod	RIDDEN	ridden	ridden
23	FEEL	sentire d'animo	FELT felt/felt	FELT felt	RING	suonare	RANG	ring/reng	RUNG	rang	rang



# Attenzione al sovraccarico visivo....

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
INFINITIVE	TRANSLATION	PAST SIMPLE Pronunciation	PAST PARTICIPLE Pronunciation	INFINITIVE	TRANSLATION	PAST SIMPLE Pronunciation	PAST PARTICIPLE Pronunciation				
BE	essere	WAS/WERE <i>bi/vas/ver</i>	BEEN <i>biin</i>	HAVE	avere	HAD <i>hav/hed</i>	HAD <i>hed</i>				
BEAT	battere musica	BEAT <i>bet/bit</i>	BEATEN <i>biten</i>	HEAR	sentire/ascoltare	HEARD <i>hird/herd</i>	HEARD <i>herd</i>				
BECOME	diventare	BECAME <i>bicam/bicheim</i>	BECOME <i>bicam</i>	HIDE	nascondere	HID <i>haid/hid</i>	HIDDEN <i>hidden</i>				
BEGIN	iniziare	BEGAN <i>beghin/bighein</i>	BEGUN <i>bigam</i>	HIT	colpire	HIT <i>hit/hit</i>	HIT <i>hit</i>				
BITE	mordere	BIT <i>bait/bit</i>	BITTEN <i>bitten</i>	HOLD	tenere oggetto	HELD <i>hold/held</i>	HELD <i>held</i>				
BLOW	soffiare	BLEW <i>blou/bliu</i>	BLOWN <i>bloun</i>	HURT	fare male	HURT <i>hert/hert</i>	HURT <i>hert</i>				
BREAK	rompere	BROKE <i>breik/broc</i>	BROKEN <i>brochen</i>	KEEP	manten. distanza	KEPT <i>chip/chept</i>	KEPT <i>chept</i>				
BRING	portare/prendi	BROUGHT <i>bring/brougt</i>	BROUGHT <i>brougt</i>	KNOW	conoscere	KNEW <i>noun/niun</i>	KNOWN <i>noun</i>				
BUILD	costruire	BUILT <i>bild/bilt</i>	BUILT <i>bilt</i>	LEAVE	lasciare/partire	LEFT <i>liv/lift</i>	LEFT <i>lift</i>				
BUY	comprare	BOUGHT <i>bai/bougt</i>	BOUGHT <i>bougt</i>	LEND	dare a prestito	LENT <i>lend/lent</i>	LENT <i>lent</i>				
CATCH	afferrare al volo	CAUGHT <i>chec/cot</i>	CAUGHT <i>cot</i>	LET	lasciar fare/permettere	LET <i>let/let</i>	LET <i>let</i>				
CHOOSE	scegliere	CHOSE <i>cius/cios</i>	CHOSEN <i>ciasen</i>	LIE	giacere/disteso	LAY <i>lai/lei</i>	LAIN <i>lein</i>				
COME	venire	CAME <i>cam/cheim</i>	COME <i>cam</i>	LIGHT	accendere/illuminare	LIT <i>lait/lit</i>	LIT <i>lit</i>				
COST	costare	COST <i>cost/cost</i>	COST <i>cost</i>	LOSE	perdere	LOST <i>lus/lost</i>	LOST <i>lost</i>				
CUT	tagliare	CUT <i>cat/cat</i>	CUT <i>cat</i>	MAKE	fare/costruire merce	MADE <i>meik/meid</i>	MADE <i>meid</i>				
DO	fare	DID <i>du/did</i>	DONE <i>dan</i>	MEAN	significare	MEANT <i>min/ment</i>	MEANT <i>ment</i>				
DRAW	disegnare	DREW <i>dro/driu</i>	DRAWN <i>dron</i>	MEET	incontrare	MET <i>milt/met</i>	MET <i>met</i>				
DRINK	bere	DRANK <i>drink/drenk</i>	DRUNK <i>drank</i>	PAY	pagare	PAID <i>pei/peid</i>	PAID <i>peid</i>				
DRIVE	guidare	DROVE <i>draiv/drov</i>	DRIVEN <i>driven</i>	PUT	mettere	PUT <i>put/put</i>	PUT <i>put</i>				
EAT	mangiare	ATE <i>it/elt</i>	EATEN <i>iten</i>	READ	leggere	READ <i>rid/red</i>	READ <i>red</i>				
FALL	cadere	FELL <i>fall/fell</i>	FALLEN <i>follen</i>	RIDE	cavalcare/bike	RODE <i>raid/rod</i>	RIDDEN <i>ridden</i>				
FEEL	sentire di animo	FELT <i>fill/felt</i>	FELT <i>felt</i>	RING	suonare	RANG <i>ring/reng</i>	RUNG <i>rang</i>				

Un possibile adattamento deve considerare la quantità e la concentrazione di stimoli visivi presenti nel foglio

G	H	I	J	K	L
INFINITIVE	TRANSLATION	PAST SIMPLE	Pronunciation	PAST PARTICIPLE	Pronunciation
HAVE	avere	HAD	hav/hed	HAD	hed
HEAR	sentire/ascoltare	HEARD	hird/herd	HEARD	herd
HIDE	nascondere	HID	haid/hid	HIDDEN	hidden
HIT	colpire	HIT	hit/hit	HIT	hit
HOLD	tenere oggetto	HELD	hold/held	HELD	held
HURT	fare male	HURT	hert/hert	HURT	hert
KEEP	manten. distanza	KEPT	chip/chept	KEPT	chept
KNOW	conoscere	KNEW	noun/niun	KNOWN	noun
LEAVE	lasciare/partire	LEFT	liv/lift	LEFT	lift
LEND	dare a prestito	LENT	lend/lent	LENT	lent
LET	lasciar fare/permettere	LET	let/let	LET	let
LIE	giacere/disteso	LAY	lai/lei	LAIN	lein
LIGHT	accendere/illuminare	LIT	lait/lit	LIT	lit
LOSE	perdere	LOST	lus/lost	LOST	lost
MAKE	fare/costruire merce	MADE	meik/meid	MADE	meid
MEAN	significare	MEANT	min/ment	MEANT	ment
MEET	incontrare	MET	milt/met	MET	met
PAY	pagare	PAID	pei/peid	PAID	peid
PUT	mettere	PUT	put/put	PUT	put
READ	leggere	READ	rid/red	READ	red
RIDE	cavalcare/bike	RODE	raid/rod	RIDDEN	ridden
RING	suonare	RANG	ring/reng	RUNG	rang

A	B	C	D	E	F
INFINITIVE	TRANSLATION	PAST SIMPLE	Pronunciation	PAST PARTICIPLE	Pronunciation
BE	essere	WAS/WERE	bi/vas/ver	BEEN	biin
BEAT	battere musica	BEAT	bet/bit	BEATEN	biten
BECOME	diventare	BECAME	bicam/bicheim	BECOME	bicam
BEGIN	iniziare	BEGAN	beghin/bighein	BEGUN	bigam
BITE	mordere	BIT	bait/bit	BITTEN	bitten
BLOW	soffiare	BLEW	blou/bliu	BLOWN	bloun
BREAK	rompere	BROKE	breik/broc	BROKEN	brochen
BRING	portare/prendi	BROUGHT	bring/brougt	BROUGHT	brougt
BUILD	costruire	BUILT	bild/bilt	BUILT	bilt
BUY	comprare	BOUGHT	bai/bougt	BOUGHT	bougt
CATCH	afferrare al volo	CAUGHT	chec/cot	CAUGHT	cot
CHOOSE	scegliere	CHOSE	cius/cios	CHOSEN	ciosen
COME	venire	CAME	cam/cheim	COME	cam
COST	costare	COST	cost/cost	COST	cost
CUT	tagliare	CUT	cat/cat	CUT	cat
DO	fare	DID	du/did	DONE	dan
DRAW	disegnare	DREW	dro/driu	DRAWN	dron
DRINK	bere	DRANK	drink/drenk	DRUNK	drank
DRIVE	guidare	DROVE	draiv/drov	DRIVEN	driven
EAT	mangiare	ATE	it/eit	EATEN	iten
FALL	cadere	FELL	fol/fell	FALLEN	follen
FEEL	sentire di animo	FELT	fil/felt	FELT	felt



Attività svolta con alunna Autistica a basso funzionamento di anni 18.

### Attività 1

Riconoscimento dei colori

Coordinamento occhio – manuale



Materiale: una scatola con i lati colorati; mollette degli stessi colori.

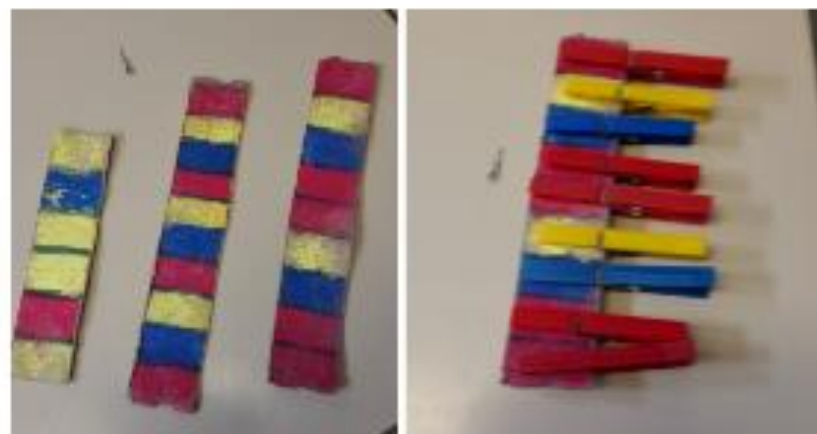
Il docente è di supporto nell'esecuzione e nel posizionamento delle mollette colorate in corrispondenza dei rispettivi colori.

Alla fine di questa attività, è opportuno premiare l'alunna con il suo gioco preferito.

Quando questa capacità è stata consolidata, si può passare alla presentazione del lavoro successivo (vedi fig.2).

### Attività 2

Seriazione



# Evitare le sovrastrutture....

Tabella a tema





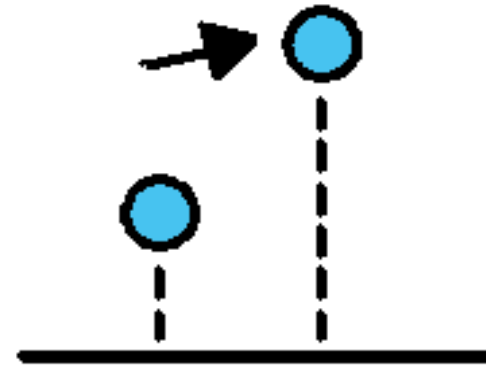




# LA MONTAGNA



LA MONTAGNA È ALTA



THE MOUNTAIN  
IS HIGH

# GLI ELEMENTI DELLA MONTAGNA



VETTA

SUMMIT

È LA PARTE PIÙ ALTA DELLA MONTAGNA





PIEDE

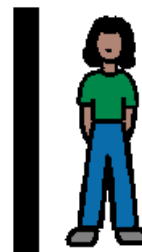


FOOT

È LA PARTE PIÙ BASSA DELLA MONTAGNA



VERSANTE



SIDE

È IL FIANCO DELLA MONTAGNA



GHIACCIAIO

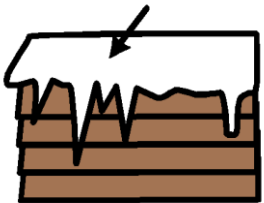


GLACIER

NEVE DIVENTATA GHIACCIO



=



SNOW

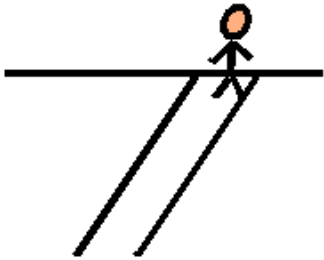
ICE



PASSO

MOUNTAIN  
PASS

È LA STRADA DI PASSAGGIO



STREET



# SPORT IN MONTAGNA

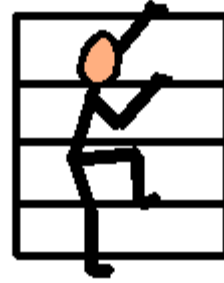


TREKKING = CAMMINARE LUNGO I SENT



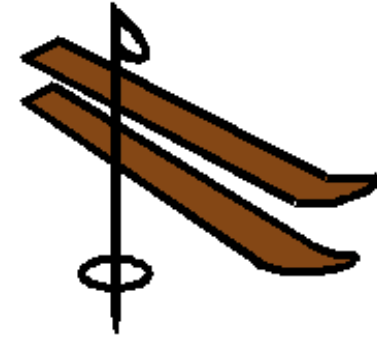
WOLKING  
ALONG THE  
PATHS

# ARRAMPICATA



CLIMBING

SCII



SKI



# LO SLITTINO È PIÙ DIVERTENTE



SLID IS  
FUNNY

# LIBRI IN SIMBOLI (IN-book)



Liberi

>

di

leggere

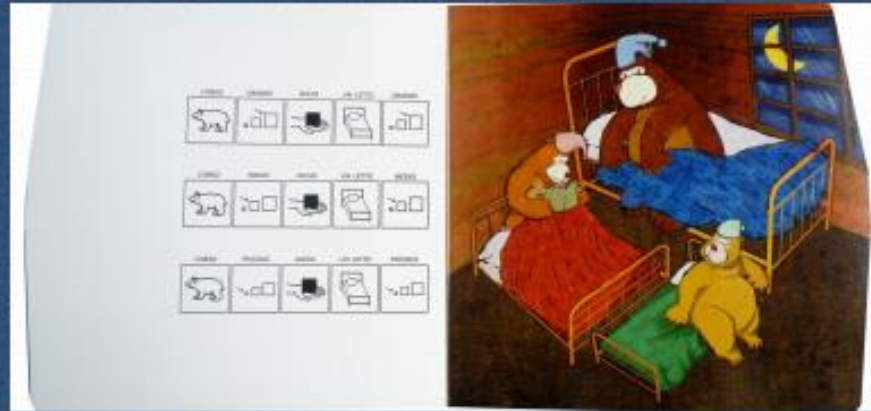


Cenerentola 	ballò 				
tutte 	la 	notte 			
con 	il 	Principe 	Azzurro 		
ma 	quando 	suonò 	lo 	mezzanotte 	
dovette 	scappare 				
e 	perse 	la 	esso 	scarpa 	nuova 



# LIBRI IN SIMBOLI

A. LIBRI MODIFICATI:  
partono da libri già  
esistenti che vengono  
modificati per essere  
resi accessibili.



B. LIBRI  
PERSONALIZZATI:  
sono creati ex novo e  
raccontano esperienze  
significative o parla di  
interessi specifici e  
grandi passioni

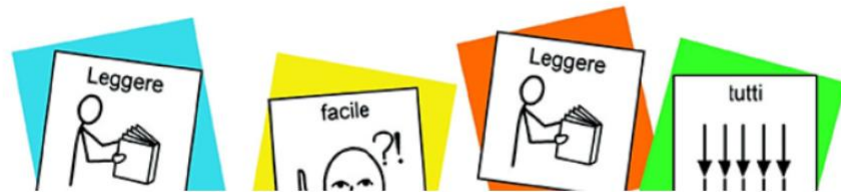


# MAPPE CONCETTUALI FACILI

[https://www.facebook.com/mappeconcettualifacili/?ref=py\\_c](https://www.facebook.com/mappeconcettualifacili/?ref=py_c)

# I N B O O K

Libri in simboli per il diritto di tutti alla lettura  
ESPERIENZE TERRITORIALI



INBOOK: libri in simboli per il diritto di tutti alla lettura







## Sistema Bibliotecario del Territorio Lecchese

[Ricerca avanzata](#)

[Ricerca per liste](#)

[Home](#)

[Catalogo](#)

[Ragazzi](#)

[Video](#)

[Periodici](#)

[Sezione locale](#)

[Catalogo Biblioteca Lecco](#)

ASPOC (36)

ASFOC

# La clase

Spagnolo

ASFOC

# La comida española

Spagnolo

ASFOC

# Actividades de la vida cotidiana

Spagnolo

ASFOC

# Lo que sucedió a doña Truhana

Spagnolo

ASFOC

# Lo que sucedió a uno que probaba a sus amigos

Spagnolo

ASFOC

# Isabel de Castilla

Spagnolo

ASFOC

# Romeo and Juliet

Teatro

ASFOC

# Il piano cartesiano

Matematica

ASFOC

# Le frazioni

Matematica

Libri in simboli realizzati a cura di ASPOC Lab Onlus - Associazione per lo Sviluppo del Potenziale Cognitivo





# ALCUNI STRUMENTI UTILI PER ORIENTARSI NELLA SCELTA DEGLI AIUTI VISIVI

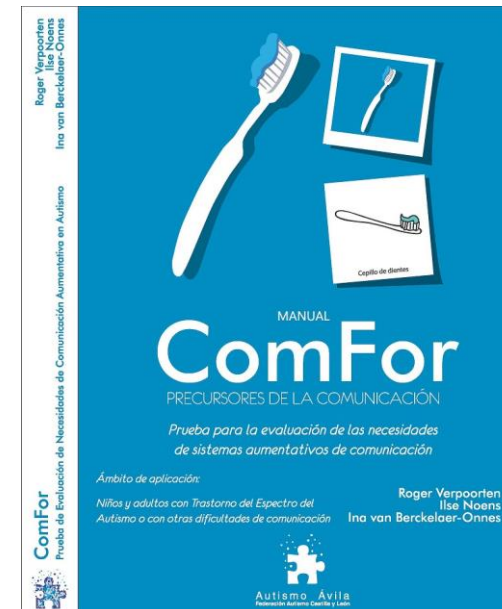
## Test COMFOR

Strumento che valuta i precursori alla comunicazione.

(Roger Verpoorten, Ilse Noens, Ina van Berckelaer-Onnes, Hogrefe 2012).

permette di individuare il livello interessato, rispondendo alle seguenti domande: "A quale livello di percezione si colloca il soggetto? Cosa comprende di ciò che vede/tocca/sente? Quali formati di Comunicazione Aumentativa vanno scelti per fornire significato alla percezione, e quindi rendere a lui comprensibile la realtà circostante?".

Il test permette di valutare il livello di percezione raggiunto dalle persone (**sensazione, presentazioni, rappresentazioni**), analizzando con maggior accuratezza coloro che non hanno raggiunto la rappresentazione simbolica e il linguaggio, e permette di mirare il successivo intervento riabilitativo e le modalità attraverso le quali realizzare la comunicazione aumentativa alternativa.

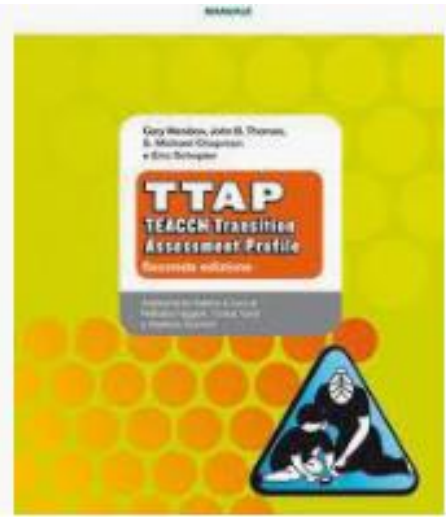




# TTAP

## TEACCH Transition Assessment Profile

Gary Mesibov, John B. Thomas, S. Michael Chapman e Eric Schopler



- Ognuna delle tre scale di valutazione prende in esame sei **aree funzionali** fondamentali e necessarie a un soggetto per ottenere un adeguato livello di indipendenza e di successo nella vita adulta.
- **Attitudini lavorative:** capacità pratiche necessarie per portare a termine vari tipi di lavoro (scegliere, contare e misurare, uso di utensili da cucina e di elettrodomestici, saper pulire e cucinare, saper assemblare e usare attrezzi).
- **Comportamenti lavorativi:** abilità comportamentali legate al mondo del lavoro (capacità di lavorare in modo indipendente, reagire in modo appropriato alle interruzioni e correzioni, tollerare di svolgere un lavoro organizzato in maniera diversa).
- **Funzionamento indipendente:** abilità di cura di sé (cura della propria persona, lavarsi, vestirsi, andare in bagno) e di programmazione autonoma (capacità di usare mezzi di trasporto senza aiuto, consultare un orario, usare il denaro, seguire le misure di sicurezza, saper gestire le proprie cose).
- **Abilità di tempo libero:** capacità di impiegare il tempo libero in attività piacevoli (giochi da tavolo, giochi di carte, ginnastica, ascolto della musica, ecc.).
- **Comunicazione funzionale:** capacità minime necessarie a un buon funzionamento in ambiente lavorativo e residenziale (saper comunicare i bisogni elementari, comprendere istruzioni e gesti, rispondere in maniera appropriata a comandi e divieti).
- **Comportamento interpersonale:** abilità sociali e interpersonali più importanti per ottenere successo negli ambienti lavorativi e residenziali (abilità di saper lavorare senza distrarre gli altri, comportamento generale in gruppo e reazioni in presenza di altre persone).

	Data	Riuscito	Ambiente e struttura	Data	Emergente	Ambiente e struttura
Capacità di resistenza in attività da fare in piedi ( <i>specificare</i> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa attività da fare in piedi per 15 minuti</li> <li>• ... per 30 minuti</li> <li>• ... per 1 ora</li> <li>• ... per 1 ora e mezzo</li> </ul>						
Capacità di resistenza in attività da seduto ( <i>specificare</i> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa attività sedentarie per 15 minuti</li> <li>• ... per 30 minuti</li> <li>• ... per 1 ora</li> <li>• ... per 1 ora e mezzo</li> </ul>						
Mantenere la qualità del lavoro ( <i>annotare compiti e lavori nella colonna Ambiente e struttura</i> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene la qualità del lavoro per più di 1 ora</li> <li>• ... per 2 ore</li> <li>• ... per 3 ore</li> <li>• ... per 1 settimana</li> <li>• ... per 6 settimane di prova</li> </ul>						
Lavorare alla velocità necessaria ( <i>annotare compiti e lavori nella colonna Ambiente e struttura</i> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavora al 50% del ritmo richiesto dal principale</li> <li>• Lavora al 75% del ritmo richiesto dal principale</li> <li>• Lavora al 100% del ritmo richiesto dal principale</li> </ul>						

#### 14. Si applica al compito con continuità

**Item corr.:** 13-18

**Materiale:** 30 insiemi di 3 fogli ciascuno di formato 21x29,7 cm; ogni gruppo è fissato da graffette da prendere nella scatola delle graffette, 30 buste grandi con chiusura metallica da 23x30 cm, 1 busta sufficientemente grande da contenere tutto il materiale.

**Procedura:** mostrare come mettere un gruppo di fogli nella busta. Chiedere successivamente al soggetto di eseguire il compito, offrendo dimostrazione o aiuto se necessario. All'esaminatore è concesso di dimostrare l'abbinamento per un totale di 3 volte in tempi diversi. Dopo che il soggetto ha riunito 3 insiemi di seguito senza aiuto, indicargli di continuare da solo. Cominciare a cronometrare e offrirgli aiuto solo se si ferma per più di 10 secondi, indirizzando l'attenzione del soggetto al compito indicando.

**Valutazione:**

**Riuscito** Lavora con continuità per 5 minuti senza fare pause più lunghe di 10 secondi.

**Emergente**

Lavora con continuità per 5 minuti con 1 o 2 pause più lunghe di 10 secondi.

**Fallito**

Si ferma per più di 3 volte per più di 10 secondi o non esegue mai il compito.

- Una possibile guida per orientarsi verso la creazione di programmi didattici con attenzione per la maturazione di competenze pre-lavorative
- Un buon esempio di come specificare anche nel PEI obiettivi, materiali e criteri di verifica

Home >> Products >> Boardmaker Software Family >> Boardmaker >>



# Boardmaker

Enhance learning with Boardmaker® v.6

[BUY](#) [Download Free Trial](#)



**Overview** [New in Version 6](#) [Compare](#) [Solutions](#) [System Requirements](#)

Boardmaker v.6 software is widely regarded as the essential tool for adapting symbol-based printed activities for students with special needs. A symbol database combined with an easy-to-use drawing program, Boardmaker features more than 4,500 Picture Communication Symbols (PCS) in 44 languages, all in both color and black-and-white.

### Develop print materials based on Picture Communication Symbols (PCS)

Teachers are using Boardmaker to enhance learning and communication for their special needs students. With Boardmaker you can create an assortment of print materials to reinforce your classroom activities. Here are just a few ideas:

- Visual schedules and social skills stories for children with autism spectrum disorders



**Create and Adapt**  
Boardmaker gives you the freedom to create an

**WAYS TO BUY**

- [Buy Online or Place an Order](#)
- [Download 30 Day Free Trial](#)
- Call: **800.588.4548**
- [Upgrade Information](#)
- [Volume Pricing](#)

[View Product Brochure \(PDF\)](#)

Product Resources

Segnalibri

- Indice
- Introduzione
  - Requisiti del Sistema
  - Dove Trovare Ulteriore Supporto Tecnico**
  - Un Rapido Sguardo alla Finestra di Disegno
  - Un Rapido Sguardo alla Finestra di Ricerca Simboli
  - Esplorazione dei Modelli e Degli Esempi di Tabelle
  - Funzioni Principali del Mouse
- Capitolo 1 Come Realizzare una Tabella e Lavorare sul suo Aspetto Grafico
  - Descrizione del Capitolo
  - Come Impostare le Dimensioni della Carta e della Tabella
  - Come Creare Tabelle su Più Pagine

## Requisiti del Sistema

Per il funzionamento della Versione 6 con Windows, sono necessari i seguenti requisiti di sistema:

- Windows 2000 o superiore
- 512 Mb di memoria RAM
- 400 Mb di spazio libero su disco fisso

## Dove Trovare Ulteriore Supporto Tecnico

*Se avete la possibilità di accedere a Internet, troverete utili consigli in questo sito (in lingua inglese):*

<http://www.mayer-johnson.com>  
e-mail: [support@mayer-johnson.com](mailto:support@mayer-johnson.com)

Facendo click sul collegamento **Support** (Supporto tecnico), in alto, nella pagina iniziale del sito Mayer-Johnson, troverete le risposte ai quesiti più comuni riguardanti l'uso di *Boardmaker*. Se non trovate la soluzione che cercate, potete inviare un'e-mail e otterrete così una rapida risposta.

Se non potete accedere a Internet, per eventuale supporto tecnico, metta in contatto con il vostro distributore locale O:

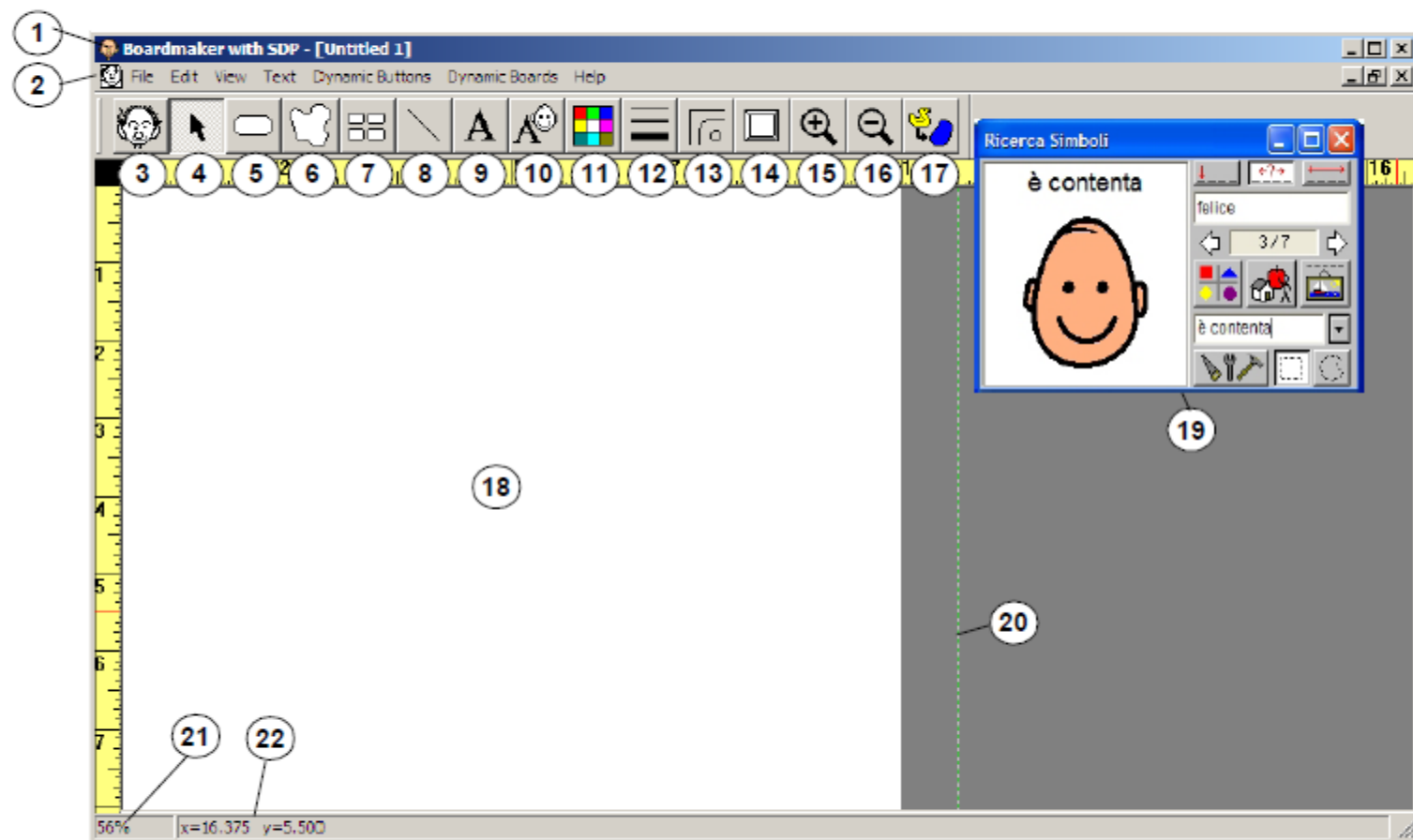
Mayer-Johnson LLC  
2100 Wharton Street  
Suite 400  
Pittsburgh, PA 15203  
U.S.A.

Phone: (800) 588-4548  
Fax: (858) 550-0449

Per ottenere una risposta rapida alle vostre domande, tenetevi pronti a fornire informazioni sul vostro computer e sistema operativo, insieme al numero della versione del programma (che appare sulla schermata di avvio). Vi consigliamo di contattarci mentre vi trovate davanti al computer.



## Un Rapido Sguardo alla Finestra di Disegno



- 1 Barra dei titoli
- 2 Barra dei menù
- 3 Strumento di Ricerca Simboli  
Visualizza la finestra per la ricerca dei simboli.
- 12 Strumento Spessore Linear  
Visualizza una tavolozza con i diversi spessori possibili per le linee.
- 13 Strumento Angolo  
Visualizza una tavolozza di opzioni per gli angoli dei bottoni.
- 14 Strumento Ombreggiatura

# Araword

- <https://youtu.be/B-09yFmmwu8>

> X <https://insegnantiduepuntozero.wordpress.com/2014/11/16/araword/>

## Insegnanti 2.0

INSEGNARE NELL'ERA DIGITALE

CERCA

Home Iscriviti contatto

HOME APPS STRUMENTI RISORSE DALLA RETE INTERVENTI EVENTI ABOUT


// stai leggendo... INSEGNANTI

### STRUMENTI

## Araword

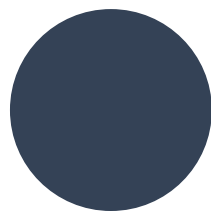
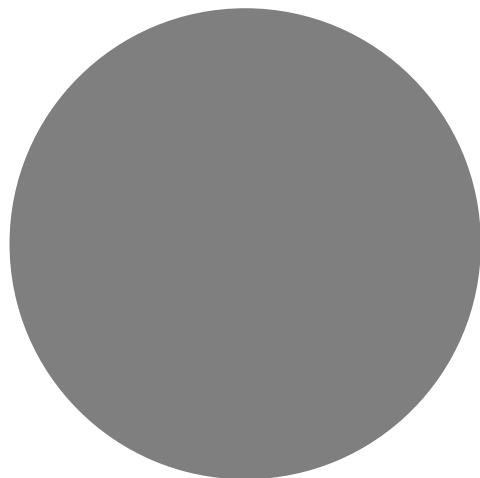
INVIATO DA VIVVYX · 16 NOVEMBRE 2014 · 3 COMMENTI

**ARCHIVIATO IN** ELABORATORE TESTO, LETTURA, SCRITTURA, VIDEOSCRITTURA



AraWord è un software distribuito gratuitamente, inserito all'interno della suite di strumenti di CAA – Comunicazione Aumentativa e Alternativa <http://sourceforge.net/projects/arasuite/>, è un word processor che consente la scrittura simultanea di testo e pittogrammi, facilitando lo sviluppo di materiali e l'adattamento di testi per persone che hanno difficoltà nel campo della comunicazione funzionale.

AraWord è un ottimo strumento per essere utilizzato da utenti che stanno acquisendo il processo di lettura e scrittura, in quanto durante la scrittura, lo strumento dalla comparsa dell'icona è un rinforzo molto positivo per riconoscere e valutare la parola scritta o se la frase è corretta.



CIO' CHE SONO è SUFFICIENTE, SE  
SOLO POSSO ESSERLO.  
C. ROGERS

**GRAZIE PER LA VOSTRA  
ATTENZIONE!**

**BUON LAVORO!**

Bogdashina, O. (2011) *Le percezioni sensoriali nell'autismo e nella sindrome di Asperger*, Uovonero edizioni, Crema.

Cottini L e Vivanti G., (a cura di) (2013), *Autismo, come e cosa fare con bambini e ragazzi a scuola*, Giunti O.S, Firenze.

Di Biagio L. (2009), *Autismo, che cos'è veramente*,  
E-book <http://www.mondoAsperger.it/documenti/autismoebook.pdf>.

Di Biagio L. (2011), *Una vita da regina... dei cani, memorie e riflessioni di una persona Asperger*, Erickson, Trento.

Grandin T. (2001), *Pensare in immagini*, Centro Studi Erickson, Trento.

Happé F. e Uta Frith ( 2012), *Autismo e talento*, Centro Studi Erickson, Trento.



Hodgdon L, (2006), Strategie visive e comportamenti problematici, Vannini, Gussago.

Quill K.A., (2007), Comunicazione e reciprocità sociale nell'autismo, Erickson, Trento

Sainsbury Clare (2010), Un'aliena nel cortile, Uovonero edizioni, Crema.

Schopler E., Mesibov G., Thomas J. (2007), Springer, Transition Assessment Profile, TTAP (ed. italiana a cura di Faggioli R., Sordi T. e Zacchini M.), (2010), Giunti.O.S., Firenze.

Sinclair J. (1993), Don't mourn for us, conferenza internazionale per l'autismo a Toronto.

SINPIA (2005), Linee guida per l'autismo, Erickson, Trento.

Valtellina E. (2010), Sindrome di Asperger, HFA e formazione superiore, Trento.

Vivanti G. (2012), Verso il DSM-V. Conseguenze per la pratica clinica, la ricerca e la percezione culturale dell'autismo, in Autismo e disturbi dello sviluppo, Erikson, Trento, vol.10, n. 3, pp. 395-404

Aspies For Freedom, disponibile in <http://www.aspiesforfreedom.com/>

Bogdashina O. (2006), atti del convegno, Bergamo, disponibile in <http://www.provincia.bergamo.it/provpordocs/laprovdibgperlautismo.pdf>

<http://www.culturaautismo.it>

Comitato Nazionale per la bioetica, Presidenza Consiglio Ministri disponibile in

<http://www.progettoautismo.it/autismo/materialedivulgativo/documenti/disabilita-mentale-nell'età evolutiva-il-caso-dell-autismo.html>

Comunicato FISH alla RAI Disponibile in <http://www.autismotoscana.it/index.php?p=47>

Linee Guida Nazionali sull'autismo, disponibile in

[http://www.snlg-iss.it/pubblico\\_disturbi\\_spettro\\_autistico](http://www.snlg-iss.it/pubblico_disturbi_spettro_autistico)

Neuroknow, *What is Neurodiversity?* disponibile in

<http://www.neuroknowhow.com/what-is-neurodiversity/>

Papa G, (23/6/2013), *La terribile verità su Bruno Bettelheim*, disponibile in

<http://autismoincazziamoci.org/tag/bruno-bettelheim/> ripreso da <http://www.brainmindlife.org/terribilebettelheim.htm>

- Segar M. (2007), A Survival Guide for People With Asperger Syndrome, Published by [Martorul Adevarului](#), disponibile in <http://www.scribd.com/doc/155672533/138072805-A-Survival-Guide-for-People-With-Asperger-Syndrome-Marc-Segar-1997-pdf>, traduzione italiana a cura di Mondo Aspie

disponibile in

<http://www.mondoaspie.com/consigli-e-guide-per-persone-con-la-sindrome-di-Asperger/sopravvivenza-per-persone-con-sindrome-di-Asperger-di-marc-segar/>

Società nazionale neuroscienze, disponibile in

<http://www.brainmindlife.org/terribilebettelheim.htm>

Informazioni circa corsi e convegni:

- [www.culturautismo.it](http://www.culturautismo.it)

- [www.angsalombardia.it](http://www.angsalombardia.it)

- [www.spazionautilus.it](http://www.spazionautilus.it)

- [www.spazioasperget.it](http://www.spazioasperget.it)