

□

L'INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO DELLA LINGUA INGLESE:

UNA SFIDA CHE SI PUÒ VINCERE

29 maggio 2020

Luisella Beghelli

luisella.beghelli@gmail.com

GLI OBIETTIVI DEL NOSTRO INCONTRO

▫

- Approcci, metodologie e strumenti innovativi
- Modalità e tecniche di gestione del lavoro in classe
- Modalità di gestione della valutazione
- Motivazione e potenziamento delle risorse in gioco

BISOGNI LINGUISTICI SPECIFICI

□

*Per Bisogni Linguistici Specifici (BiLS) s'intende **l'insieme delle difficoltà evolutive di funzionamento**, permanenti o transitorie, [...] dovute all'interazione dei vari fattori di salute secondo il modello ICF, che interessano primariamente lo sviluppo della **competenza comunicativa** nella/e lingua/e materna/e ed incidono significativamente sull'apprendimento di altre lingue (secondo, straniera, classiche) al punto da richiedere **interventi di adattamento, integrazione o ristrutturazione** del percorso di educazione linguistica.*

Michele Daloiso (2013, p. 644)

ANALISI DEI BISOGNI

□

Conoscere i punti di forza e di debolezza dello studente con Bisogni Linguistici Specifici attraverso:

- osservazione diretta sistematica
- osservazione indiretta (documentazione)

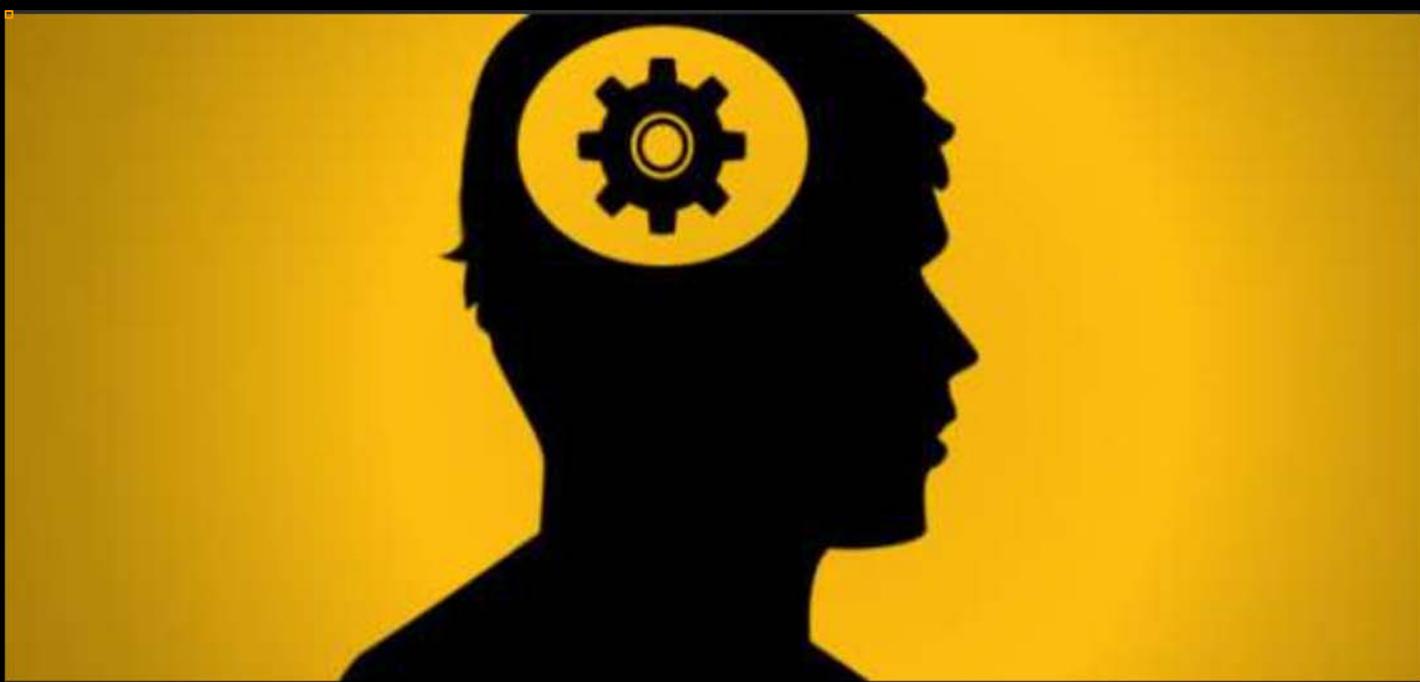
LE FUNZIONI ESECUTIVE



Le funzioni esecutive sono quelle capacità che entrano in gioco nei compiti non ordinari, cioè in quelle situazioni a cui non siamo abituati.
Per fare alcuni esempi, sono le funzioni alla base della pianificazione, della creazione di strategie.



- **Inibizione:** capacità nel focalizzare l'attenzione sui dati rilevanti ignorando i distrattori e inibendo le risposte non adeguate
- **Flessibilità:** capacità di adattare e modificare la propria risposta in base alle informazioni provenienti dal contesto
- **Pianificazione:** capacità di formulare un piano generale ed organizzare le azioni in una sequenza gerarchica
- **Memoria di lavoro** capacità di mantenere in memoria informazioni e manipolarle per brevi periodi di tempo
- **Attenzione:**
 - attenzione selettiva e su più stimoli contemporaneamente;
 - attenzione prolungata sul compito per un determinato periodo di tempo



CHE COS'È LA MEMORIA DI LAVORO

MEMORIA A BREVE TERMINE E MEMORIA DI LAVORO

□

PROVATE A LEGGERE UNA SOLA VOLTA LA SEGUENTE LISTA E POI CERCATE DI
RIPETERLA SENZA GUARDARE

L 4 A 1 Z D

MEMORIA A BREVE TERMINE E MEMORIA DI LAVORO

□

CI SIETE RIUSCITI?

PROVATE ORA, SEMPRE LEGGENDOLA UNA SOLA VOLTA, A IMPARARE QUEST'ALTRA LISTA, MA QUESTA VOLTA RIPETETE PRIMA LE LETTERE IN ORDINE ALFABETICO E POI I NUMERI IN ORDINE DECRESCENTE

R 8 I 9 H 5

MEMORIA A BREVE TERMINE E MEMORIA DI LAVORO

È STATO PIÙ DIFFICILE, VERO?



NON VI STATE SBAGLIANDO

MEMORIA A BREVE TERMINE E MEMORIA DI LAVORO

□

Nel primo caso abbiamo dovuto inserire in modo passivo dei contenuti nella nostra memoria



Nel secondo, il riordinamento delle lettere e dei numeri ha richiesto un'elaborazione attiva delle informazioni presenti nella memoria a breve termine

MEMORIA DI LAVORO A SCUOLA

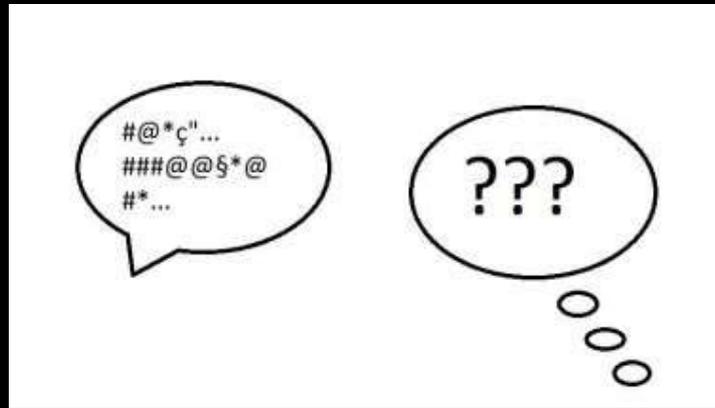


Perché bisognerebbe dare più importanza alla memoria di lavoro?
Perché è implicata in gran parte delle attività svolte a scuola.

LA MEMORIA DI LAVORO SERVE...

□

Nella comprensione verbale (orale e scritta) (collegamenti)



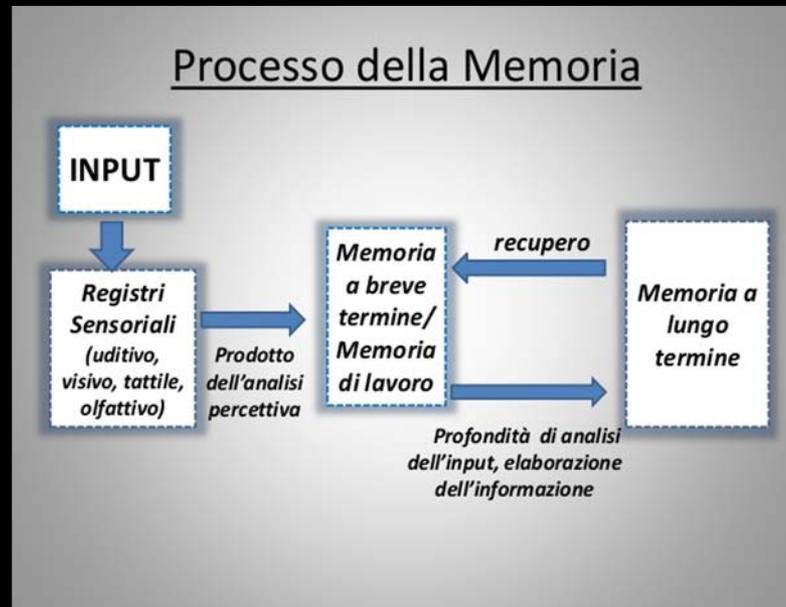
LA MEMORIA DI LAVORO SERVE...

- Nell'organizzazione del discorso:
 - Recupero lessicale
 - Organizzazione sintattica

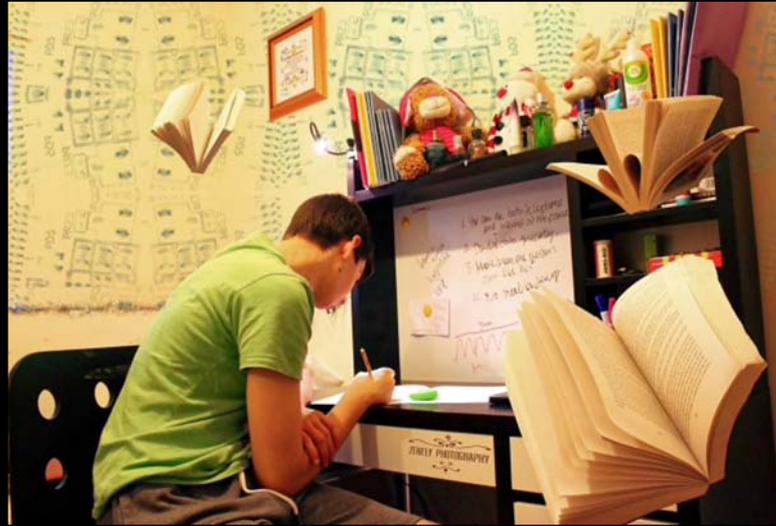


LA MEMORIA DI LAVORO SERVE...

Nell'apprendimento a lungo termine



LA MEMORIA DI LAVORO SERVE...



In generale in qualsiasi tipo di apprendimento scolastico

SE LA MEMORIA DI LAVORO È INEFFICIENTE?



- Difficoltà nel mantenere l'attenzione
- Difficoltà a selezionare in modo strategico (poca consapevolezza del proprio stile cognitivo)
- Difficoltà nel pianificare i tempi
- Difficoltà nel completare le attività
- Difficoltà nel portare a termine il compito in autonomia
 - spesso sono in grado se assistiti
 - a scuola falliscono nelle stesse attività

LA DISLESSIA IN ADOLESCENZA



Cosa possiamo fare come
insegnanti?



Immaginate una gara podistica ...

... all'inizio della quale venga distribuito un paio di scarpe ad ogni partecipante ...



**TUTTE
NUMERO
37**

E NELLA DIDATTICA?

□

- Qual è il numero di scarpe dei nostri studenti?
- Come si può governare la complessità di una classe?

UNIVERSAL DESIGN FOR LEARNING

- Metodologia per la costruzione di contenuti didattici e la progettazione di corsi **sensibili alle differenze**.
- Cambia il punto di vista, ci si comincia a chiedere come l'offerta scolastica possa rendere qualcuno disabile. Ogni offerta didattica «rigida» (che prevede un solo livello) innalza involontariamente delle **barriere all'apprendimento**.
- UDL accoglie la variabilità individuale come la norma.
- UDL prevede l'adattamento dell'offerta non dei singoli individui.



«Un disabile in sedia a rotelle non sarebbe disabile se gli edifici fossero progettati con pedane e ascensori anziché con le sole scale. In tal modo il disabile cesserebbe di essere tale in un certo senso» (R. L. Mace)

UNIVERSAL
DESIGN
FOR
LEARNING

IL MODELLO ICF

ICF: innovazione concettuale e culturale

CONCEZIONE TRADIZIONALE DI DISABILITA'

- Disabilità intesa come limitazione fisica sensoriale ed intellettuale.



- Disabilità come malattia e disturbo

CONCEZIONE DI DISABILITA' SECONDO ICF

- Disabilità intesa come condizione generale che può risultare dalla relazione complessa tra la condizione di salute e i fattori contestuali.



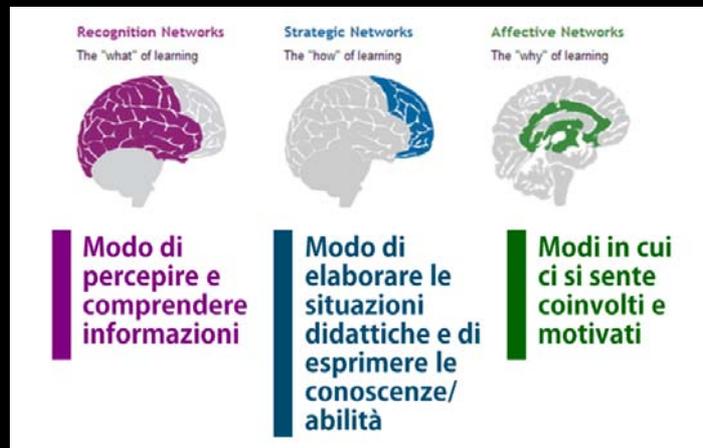
- Disabilità come fenomeno sociale multidimensionale

UNA NUOVA PROSPETTIVA

LE TRE RETI NEURONALI COINVOLTE NELL'APPRENDIMENTO

□

L'uso che facciamo di questi tre networks varia da persona a persona.



OCCORRE STIMOLARLI TUTTI

NO SEMPLIFICAZIONE SÌ ADATTAMENTO

TRE PRINCIPI FONDAMENTALI

- A. Fornire molteplici mezzi di rappresentazione
- B. Fornire molteplici mezzi di azione ed espressione
- C. Fornire molteplici mezzi di coinvolgimento

ACCESSIBILITÀ GLOTTODIDATTICA

□
L'accessibilità glottodidattica va intesa come:

« un processo costituito da **precise scelte teorico-metodologiche** che il docente compie allo scopo di garantire **pari opportunità di apprendimento linguistico** all'allievo con **bisogni speciali massimizzando l'accesso** (e dunque **rimuovendo le relative barriere**) ai materiali, ai percorsi e alle attività didattiche sul piano fisico, psico-cognitivo, linguistico e metodologico. »

(Daloiso, 2012)

BARRIERE/OSTACOLI ALL'APPRENDIMENTO DELLA LINGUA INGLESE PER GLI STUDENTI CON BiLS

STUDENTE

- Le difficoltà di memorizzazione/recupero rapido, analisi linguistica astratta
- La criticità nell'automazione delle abilità e conseguentemente nello sviluppo delle abilità linguistiche
- Le ricadute di queste problematiche a livello emotivo

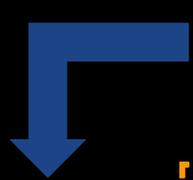
BARRIERE/OSTACOLI ALL'APPRENDIMENTO DELLA LINGUA INGLESE PER GLI STUDENTI CON BiLS

□

CONTESTO

- Prerequisiti trascurati
- Poca gradualità
- Compiti multi-tasking
- Didattica della lingua incentrata sui contenuti

ACCESSIBILITÀ GLOTTODIDATTICA



Interventi su



METODI E MATERIALI:

- Principi metodologici
- Adattamento dei materiali

STUDENTE:

- Co-costruzione di supporti allo studio
- Strategie di apprendimento

ACCESSIVITÀ GLOTTODIDATTICA

PRINCIPI METODOLOGICI

- Sistematicità
- Gradualità (decelerazione dell'input e della lezione)
- Ridondanza (mediatori didattici)
- Segmentazione
- Multimodalità (comprendere tutti gli stili cognitivi dei ns Ss)
- Multimedialità (competenza comunicativa, motivazione)

ACCESSIVITÀ GLOTTODIDATTICA

PRINCIPI METODOLOGICI

SISTEMATICITÀ

- Recuperare i concetti precedentemente espressi
- Esplicitare obiettivi e contenuti della lezione per creare motivazione dichiarando il perché è importante rispetto all'attività in oggetto
- Sistematizzare i contenuti: proporre schemi di supporto all'apprendimento (*scaffolding*), prompt linguistici e mappe

ACCESSIVITÀ GLOTTODIDATTICA

PRINCIPI METODOLOGICI

GRADUALITÀ

- Sul piano linguistico:
 - evitando di presentare troppe forme linguistiche diverse se non ci sarà il tempo necessario per analizzarle, praticarle e rielaborarle.
- Sul piano didattico:
 - evidenziando le conoscenze di maggior rilievo,
 - evitando il sovraccarico cognitivo che può derivare dal fornire troppi stimoli, per dare allo studente con BiLS il tempo di interiorizzare l'informazione stessa in maniera significativa
 - evitando lezioni in cui le attività didattiche si susseguono troppo rapidamente, senza lasciare spazio alla riflessione e alla pratica

ACCESSIVITÀ GLOTTODIDATTICA

PRINCIPI METODOLOGICI

SEGMENTAZIONE

- Scorporare i compiti in fasi distinte proponendo sottocompiti parzialmente autonomi ed offrendo scaffolding.
In tal modo si rispettano i ritmi di apprendimento che risultano più lenti a causa degli ostacoli di cui abbiamo già parlato.

ACCESSIVITÀ GLOTTODIDATTICA

PRINCIPI METODOLOGICI

RIDONDANZA

- Riutilizzare in contesti diversi gli aspetti linguistici e culturali introdotti, per superare le difficoltà di memorizzazione, in modo che la pratica possa condurre all'interiorizzazione dell'input

ACCESSIVITÀ GLOTTODIDATTICA

PRINCIPI METODOLOGICI

MULTIMODALITÀ

- Presentare i contenuti usando più codici di comunicazione
- Codificazione cromatica di parti della lingua (suffissi, radici, nomi composti, parti del testo)
- Uso di supporti visivi ed audiovisivi: fotografie, video. ...
- Lingua e motricità

ACCESSIVITÀ GLOTTODIDATTICA

PRINCIPI METODOLOGICI

MULTIMEDIALITÀ

- Le nuove tecnologie offrono un supporto ideale per un insegnamento/apprendimento che sia MULTICODICALE, STRATEGICO E COINVOLGENTE

ACCESSIVITÀ GLOTTODIDATTICA

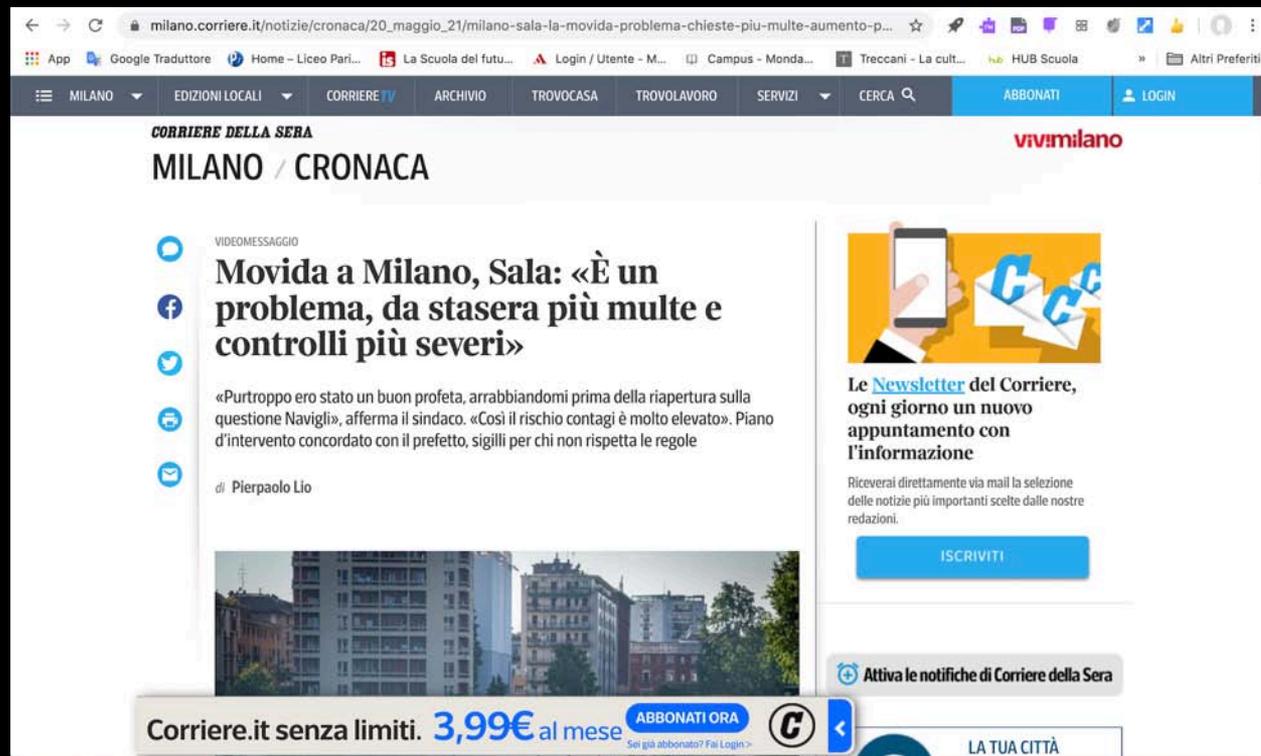
ADATTAMENTO DEI MATERIALI

A livello di grafica:

- Font senza grazie e che distanzi sufficientemente le lettere, b/d p/q l/1 (Arial, Calibri, Georgia, Tahoma, Verdana, Easy reading, OpenDyslexic...)
- Dimensione dei caratteri da 12 a 14.
- Interlinea di almeno 1,5.
- Allineare il testo a sn, non giustificarlo.
- Non andare a capo dividendo le sillabe.
- Non proporre il testo su più colonne.
- Utilizzare il grassetto ed il colore per evidenziare parti del testo.
- Utilizzare elenchi puntati.
- Utilizzare bordi e riquadri per enfatizzare alcune parti del testo.
- Prevedere uno sfondo di colore pastello (vanno evitati colori come il rosso e il rosa, che possono creare difficoltà a studenti daltonici).
- No glossario con le note a piè di pagina. Sì a riquadro a fianco della parola in LS

ADATTAMENTO GRAFICO STILISTICO DEI MATERIALI ONLINE

La formattazione del materiale online può permettere di passare dalla confusione alla leggibilità dalla frustrazione al successo.



The screenshot displays the website interface for the article "Movida a Milano, Sala: «È un problema, da stasera più multe e controlli più severi»". The page features a clean layout with a navigation bar at the top, a main article section with social media sharing icons, and a newsletter sign-up box on the right. The bottom of the page includes a subscription banner and a city selection dropdown.

milano.corriere.it/notizie/cronaca/20_maggio_21/milano-sala-la-movida-problema-chieste-piu-multe-aumento-p...

App Google Traduttore Home - Liceo Pari... La Scuola del futu... Login / Utente - M... Campus - Monda... Treccani - La cult... HUB Scuola Altri Preferiti

MILANO EDIZIONI LOCALI CORRIERE TV ARCHIVIO TROVOCASA TROVOLAVORO SERVIZI CERCA ABBONATI LOGIN

CORRIERE DELLA SERA

MILANO / CRONACA

vivimilano

VIDEOMESSAGGIO

Movida a Milano, Sala: «È un problema, da stasera più multe e controlli più severi»

«Purtroppo ero stato un buon profeta, arrabbiandomi prima della riapertura sulla questione Navigli», afferma il sindaco. «Così il rischio contagi è molto elevato». Piano d'intervento concordato con il prefetto, sigilli per chi non rispetta le regole

di Pierpaolo Lio

Le **Newsletter** del Corriere, ogni giorno un nuovo appuntamento con l'informazione

Riceverai direttamente via mail la selezione delle notizie più importanti scelte dalle nostre redazioni.

ISCRIVITI

Attiva le notifiche di Corriere della Sera

Corriere.it senza limiti. **3,99€** al mese **ABBONATI ORA**

Setti già abbonato? Fai Login >

LA TUA CITTÀ

CORRIERE DELLA SERA

viv!milano

MILANO / CRONACA



VIDEOMESSAGGIO

Movida a Milano, Sala: «È un problema, da stasera più multe e

Da milano non perderti...



L'ARTICOLO PIÙ VISTO



Lombardia, contagi in leggero aumento (+316) ma più tamponi. 38 positivi a Milano città

di Redazione Milano online
Il report fornito dalla Regione giovedì 21 maggio.

IL VIDEO PIÙ VISTO



Il punto sulla pandemia in Italia dell'Istituto superiore di Sanità

La conferenza stampa dalla sede dell'Iss



ISCRIVITI

Attiva le notifiche di Corriere della Sera

LA TUA CITTÀ

 milano.corriere.it

Movida, Sala: è un problema, più multe e aumento delle pattuglie

 Send to Kindle

L'ARTICOLO PIÙ VISTO

IL VIDEO PIÙ VISTO



EASY READER



prezzo: gratis

sito web:

<https://chrome.google.com/webstore/detail/easyreader/boamfheepdiallipiieadpmnklbhadhc>

- Un add-on per Chrome che aumenta la leggibilità delle pagine Web eliminando tutti gli elementi grafici, le distrazioni, ottimizzandone i font.

iREADER



prezzo: gratis

sito web:

<https://chrome.google.com/webstore/detail/ireader/ppelffpjgkifjfgnbaaldcehkpajlmbc?hl=en>

- Un'alternativa a Easy Reader, che offre un livello di personalizzazione superiore del tema da utilizzare per la "semplificazione" delle pagine Web. Utilissima anche in fase di stampa delle pagine Web (in modo da ottenere articoli ben impaginati e senza elementi superflui).

READER VIEW



prezzo: gratis

sito web:

<https://chrome.google.com/webstore/detail/reader-view/iibolhpkjjmoepndefdmdlmbpfhlgjpl>

- Un'estensione per Chrome che aumenta la leggibilità delle pagine Web eliminando tutti gli elementi grafici, le distrazioni, ottimizzandone i font.

MERCURY READER



prezzo: gratis

sito web:

<https://chrome.google.com/webstore/detail/mercury-reader/oknpjjbmpnndlpmnhmekjpocelpnlfdi>

- Un'estensione per permette la riformattazione automatica di contenuti web, supporta diversi stili di impaginazione e funziona come plugin per i principali browser. Permette l'invio diretto ad un dispositivo Kindle.

RIPULIRE I VIDEO YOU TUBE



prezzo: gratis

sito web: <http://viewpure.com>

Un webtool gratuito per purificare i video YouTube da tutto ciò che non serve e che può risultare fastidioso. ViewPure consente di ottenere il video che ci interessa pulito e persino "tagliato" al punto che ci interessa. Inoltre, una volta ripulito il nostro video, possiamo ottenere una URL (personalizzabile) del nuovo video che possiamo poi anche condividere con i nostri studenti. Infine è possibile anche attivare una password sul video ripulito.

RIPULIRE
I VIDEO
YOU
TUBE

SINTESI VOCALE

Alcune annotazioni preliminari

- La sintesi legge senza sapere che cosa sta leggendo.
- Con la sintesi si legge **non si ascolta**.

NATURAL READER



prezzo: gratis/variabile

sito web:

<https://www.naturalreaders.com/online/>

- Free NaturalReader è un software di text to speech con voci naturali. Offre una lettura prosodica. E' semplice da usare e riesce a convertire in voce il testo di testi in Microsoft Word, pagine Web, PDF, ed email. NaturalReader può anche convertire e salvare ogni testo in file mp3 o wav.

READ & WRITE for GOOGLE: molto più
che un semplice sintetizzatore vocale



L'ACCESSIBILITÀ GLOTTODIDATTICA PER LA COMPRESIONE DEL TESTO

CONSEGNA N. 1

- Entrate nella nostra Google Classroom
- Leggete l'avviso lì pubblicato
- Aprite il Padlet e leggete il documento lì caricato
- Di cosa tratta? Cosa ci racconta?
- Condividete le vostre risposte direttamente su Padlet

TEMPO: 10 minuti

L'ACCESSIBILITÀ GLOTTODIDATTICA PER LA COMPRESIONE DEL TESTO

CONSEGNA N. 2

- Quali strategie avete utilizzato per accedere alla comprensione del testo?
- Condividete le vostre risposte. Per farlo andate su



www.menti.com e digitate il codice 107150

TEMPO: 5 minuti

L'ACCESSIBILITÀ GLOTTODIDATTICA PER LA COMPrensIONE DEL TESTO

WASTE

1

'Waste' is a word with two very similar meanings: it refers both to household rubbish that you put in the bin, and to resources that are consumed but not completely used. An example of the second case is opening a window to keep the house cool when the radiator is on: it's a waste of energy, because the effect of the radiator is cancelled out by the breeze from the open window.

2

The first type of 'waste' – rubbish – is an environmental issue, mostly because a twenty-first century household produces a great deal of it. The majority of rubbish is dumped in landfills. This can be a big problem, because non-biodegradable rubbish remains in the ground for centuries. However, a lot of rubbish – paper, glass, and certain types of plastics – can be recycled, and

made into new items. To help solve the problem, you can buy recyclable materials more often, and use fewer disposable materials like shopping bags or plastic cups.



3

The second type of 'waste' is equally damaging to the environment, because it represents a useless increase in energy consumption. When fossil fuels are burnt in power plants or car engines, they

release carbon dioxide, methane, and other greenhouse gases, which damage the ozone layer and contribute to global warming. Global warming is the trapping of harmful radiation by Earth's atmosphere, and it results in a rise in global temperature. Wasting less energy therefore means less damage to the environment. To help solve the problem, there are plenty of things that you can do: walk to town instead of going by car, use public transport more often, turn the lights off when you aren't in a room, and turn the heating off when you sleep.



4

So, how are the two meanings of 'waste' related?

The linguistic connection can be summarised in one word: 'unnecessary'. Paradoxically, though, the first type of waste can become a valuable resource: biogas, a gas produced from organic waste, can be used as fuel.



WASTE

rifiuti
domestici

1. "Waste" is a word with two very similar meanings: it refers both to **household rubbish** that you put in the bin, and to **resources** that are consumed but **not completely used**. An example of the second case is **opening a window** to keep the house cool **when the radiator is on**: it's a **waste of energy**, because the effect of the radiator is cancelled out by the breeze from the open window.

questione
ambientale

2. The first type of "waste" (**rubbish**) is an **environmental issue**, mostly because a twenty-first century household produces a great deal of it. The majority of **rubbish** is **dumped** in **landfills**.

This can be a big problem, because **non-biodegradable** rubbish remains in the ground for centuries. However, a lot of rubbish (paper, glass and certain types of plastic) can be recycled and made into new items.



usa e getta

To help solve the problem, you can **buy recyclable materials** more often, and use fewer **disposable** materials like shopping bags or plastic cups.

3. The second type of "waste", is equally damaging to the environment, because it represents a **useless increase in energy consumption**.

combustibili
fossili

When **fossil fuels are burnt** in power plants or car engines, they **release carbon dioxide, methane**, and other **greenhouse gases**, which damage the ozone layer and contribute to **global warming**. Global warming is the trapping of **harmful** radiation by Earth's atmosphere, in a rise in global temperature.



nocive

To help solve the problem, there are plenty of things that you can do: **walk to town** instead of going by car, use public transport more often, turn the lights off when you aren't in a room, and turn the **heating** off when you sleep.

riscaldamento

4. So, how are the two meanings of 'waste' related?

The linguistic connection can be summarized in one word:

tuttavia

'unnecessary'. Paradoxically, **though**, the **first type of waste** can become a **valuable resource**: **biogas**, a gas produced from **organic waste**, can be used as **fuel**.



ADATTAMENTO GRAFICO-STILISTICO

□

- Utilizzo del font EasyReading
- Dimensione dei caratteri 12
- Interlinea di 1,5
- Testo in un'unica colonna
- Utilizzo del grassetto e del colore per evidenziare parti del testo
- Sfondo di colore pastello
- Suddivisione del testo in più paragrafi.
- Inserimento di immagini che supportino la comprensione del testo.

WASTE

rifiuti
domestici

1. "Waste" is a word with two very similar **meanings**: it refers both to **household rubbish** that you put in the bin, and to **resources** that are consumed but **not completely used**. An example of the second case is **opening a window** to keep the house cool **when the radiator is on**: it's a **waste of energy**, because the effect of the radiator is cancelled out by the breeze from the open window.

questione
ambientale

2. The first type of "waste" (**rubbish**) is an **environmental issue**, mostly because a twenty-first century household produces a great deal of it.

The majority of **rubbish** is **dumped** in **landfills**.

This can be a big problem, because **non-biodegradable** rubbish remains in the ground for centuries. However, a lot of rubbish (paper, glass and certain types of plastic) can be recycled and made into new items.

usa e getta

To help solve the problem, you can **buy recyclable materials** more often, and use fewer **disposable** materials like shopping bags or plastic cups.



Pre-Reading

Suscito l'interesse e quindi l'attenzione degli alunni sull'argomento proposto, rivolgendo domande quali ad esempio:

- «How much domestic waste does your household throw away in a day?»
- With a partner make a list of the rubbish your family puts in the bin every day.
- «How does your family help the environment in their everyday lives?»

WASTE

rifiuti
domestici

1. "Waste" is a word with two very similar **meanings**: it refers both to **household rubbish** that you put in the bin, and to **resources** that are consumed but **not completely used**. An example of the second case is **opening a window** to keep the house cool **when the radiator is on**: it's a **waste of energy**, because the effect of the radiator is cancelled out by the breeze from the open window.

questione
ambientale

2. The first type of "waste" (**rubbish**) is an **environmental issue**, mostly because a twenty-first century household produces a great deal of it.

The majority of **rubbish** is **dumped in landfills**.

This can be a big problem, because **non-biodegradable** rubbish remains in the ground for centuries. However, a lot of rubbish (paper, glass and certain types of plastic) can be recycled and made into new items.

usa e getta

To **help solve** the problem, you can **buy recyclable materials** more often, and use fewer **disposable** materials like shopping bags or plastic cups.



Pre-Reading

Chiedo:

- di formulare ipotesi sul contenuto della lettura;
- di osservare ed interpretare le immagini presenti nel testo;
- Eseguiamo un breve brainstorming lessicale per richiamare vocaboli noti.
- Con l'aiuto di immagini e mimo, illustro il significato di vocaboli sconosciuti. N.B. glossario per Ss con BiLS – *Read and Write*

WASTE

rifiuti
domestici

1. "Waste" is a word with two very similar **meanings**: it refers both to **household rubbish** that you put in the bin, and to **resources** that are consumed but **not completely used**. An example of the second case is **opening a window** to keep the house cool **when the radiator is on**: it's a **waste of energy**, because the effect of the radiator is cancelled out by the breeze from the open window.

questione
ambientale

2. The first type of "waste" (**rubbish**) is an **environmental issue**, mostly because a twenty-first century household produces a great deal of it. The majority of **rubbish** is **dumped in landfills**. This can be a big problem, because **non-biodegradable** rubbish remains in the ground for centuries. However, a lot of rubbish (paper, glass and certain types of plastic) can be recycled and made into new items.



usa e getta

To help solve the problem, you can **buy recyclable materials** more often, and use fewer **disposable** materials like shopping bags or plastic cups.

While-Reading

Chiedo agli alunni:

- di eseguire una rapida lettura silenziosa;
- di rispondere oralmente ad alcune semplici domande:
 - « What is the main idea of the text? »
 - « What are the major points? »...
- richiamo l'attenzione su vocaboli noti;

WASTE

rifiuti
domestici

1. "Waste" is a word with two very similar meanings: it refers both to **household rubbish** that you put in the bin, and to **resources** that are consumed but **not completely used**. An example of the second case is **opening a window** to keep the house cool **when the radiator is on**: it's a **waste of energy**, because the effect of the radiator is cancelled out by the breeze from the open window.

questione
ambientale

2. The first type of "waste" (**rubbish**) is an **environmental issue**, mostly because a twenty-first century household produces a great deal of it. The majority of **rubbish** is **dumped** in **landfills**. This can be a big problem, because **non-biodegradable** rubbish remains in the ground for centuries. However, a lot of rubbish (paper, glass and certain types of plastic) can be recycled and made into new items.

usa e getta

To help solve the problem, you can **buy recyclable materials** more often, and use fewer **disposable** materials like shopping bags or plastic cups.



While-Reading

- chiedo di rileggere silenziosamente il testo e di sottolineare (in modo diverso) i concetti che sembrano più importanti e quelli che non sono del tutto chiari;
- di fronte ad un ostacolo, chiedo di cercare di capire se può essere momentaneamente saltato;
- di fronte ad una parola sconosciuta, cercare di ricavare il senso dal contesto;
- chiedo di rileggere il testo e nel contempo di rispondere per iscritto ad alcune domande di comprensione o di completare una tabella con alcune informazioni essenziali.

WASTE

rifiuti
domestici

1. "Waste" is a word with two very similar **meanings**: it refers both to **household rubbish** that you put in the bin, and to **resources** that are consumed but **not completely used**. An example of the second case is **opening a window** to keep the house cool **when the radiator is on**: it's a **waste of energy**, because the effect of the radiator is cancelled out by the breeze from the open window.

questione
ambientale

2. The first type of "waste" (**rubbish**) is an **environmental issue**, mostly because a twenty-first century household produces a great deal of it. The majority of **rubbish** is **dumped** in **landfills**. This can be a big problem, because **non-biodegradable** rubbish remains in the ground for centuries. However, a lot of rubbish (paper, glass and certain types of plastic) can be recycled and made into new items.



usa e getta

To help solve the problem, you can **buy recyclable materials** more often, and use fewer **disposable** materials like shopping bags or plastic cups.

After-Reading

- Chiedo di verificare se le ipotesi formulate prima e durante la lettura siano state confermate;
- chiedo di riassumere, con parole chiave, gli elementi più importanti per poi ricavarne uno schema;
- rivolgo domande che aiutino gli alunni a riflettere sul processo di lettura e sulle strategie messe in atto, quali ad esempio:

WASTE

rifiuti
domestici

1. "Waste" is a word with two very similar **meanings**: it refers both to **household rubbish** that you put in the bin, and to **resources** that are consumed but **not completely used**. An example of the second case is **opening a window** to keep the house cool **when the radiator is on**: it's a **waste of energy**, because the effect of the radiator is cancelled out by the breeze from the open window.

questione
ambientale

2. The first type of "waste" (**rubbish**) is an **environmental issue**, mostly because a twenty-first century household produces a great deal of it. The majority of **rubbish** is **dumped in landfills**. This can be a big problem, because **non-biodegradable** rubbish remains in the ground for centuries. However, a lot of rubbish (paper, glass and certain types of plastic) can be recycled and made into new items.



usa e getta

To help solve the problem, you can **buy recyclable materials** more often, and use fewer **disposable** materials like shopping bags or plastic cups.

METACOMPRESIONE

- Che cosa ti ha aiutato a comprendere il **significato generale** del testo?
- Che **cosa hai fatto prima di leggere** il testo in modo estensivo?
- A cosa è servito il **brainstorming iniziale**?
- In che misura l'**osservazione dell'aspetto grafico del testo** ti è stata di aiuto?
- Come sei riuscito a **capire il significato delle parole sconosciute**?

L'IMPORTANZA DELLO SCAFFOLDING

Scaffolding, Supporto e Interiorizzazione



VARIABILI DA CONSIDERARE NELLE PROVE STANDARDIZZATE TIPO INVALSI

ATTIVITÀ DI READING AND COMPREHENSION

Processi di ordine superiore:
Cercare di cogliere il senso generale del testo
Focalizzare l'attenzione sulle informazioni rilevanti per
completare il task

Processi di ordine inferiore:
Decodifica del testo scritto

Processi di ordine inferiore:
Comprensione di parole
sconosciute o
costruzioni linguistiche non familiari

VARIABILI DA CONSIDERARE NELLE PROVE STANDARDIZZATE TIPO INVALSI

ATTIVITÀ DI READING AND COMPREHENSION

Processi di ordine superiore:

Cercare di cogliere il senso generale del testo
Focalizzare l'attenzione sulle informazioni rilevanti per completare il task



Processi di ordine inferiore:
Decodifica del testo scritto

SCAFFOLDING

Sintesi
Vocale

Processi di ordine inferiore:
Comprensione di parole sconosciute o
costruzioni linguistiche non familiari

VARIABILI DA CONSIDERARE NELLE PROVE STANDARDIZZATE TIPO INVALSI

ATTIVITÀ DI READING AND COMPREHENSION

Processi di ordine superiore:
Cercare di cogliere il senso generale del testo
Focalizzare l'attenzione sulle informazioni
rilevanti per completare il task



Processi di ordine inferiore:
Decodifica del testo scritto



Processi di ordine inferiore:
Comprensione di parole sconosciute o
costruzioni linguistiche non familiari

SCAFFOLDING

Glossario

VARIABILI DA CONSIDERARE NELLE PROVE STANDARDIZZATE TIPO INVALSI

ATTIVITÀ DI READING AND COMPREHENSION

Processi di ordine superiore:
Cercare di cogliere il senso generale del testo
Focalizzare l'attenzione sulle informazioni rilevanti per completare il task

SCAFFOLDING

Letture
selettiva per
individuazione
distrattori

Letture
analitica per
punti chiave

Processi di ordine inferiore:
Decodifica del testo scritto

Processi di ordine inferiore:
Comprensione di parole sconosciute o
costruzioni linguistiche non familiari

RIORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI GLI ORGANIZZATORI GRAFICI

Vantaggi:

- Favoriscono un approccio strategico al testo
- Permettono di selezionare le informazioni più importanti
- Consentono di ricomporre le informazioni selezionate in una struttura che esplicita le connessioni fra i concetti ritenuti più importanti.
- Promuovono un apprendimento significativo

Name: _____ Date: _____

GRAPHIC ORGANIZER

Concept Definition Map

What is it? _____

What is it like? _____

Category _____

Property _____

Property _____

Property _____

Main Concept _____

Property _____

Property _____

Property _____

What are some examples? _____

Illustration _____

Illustration _____

Illustration _____

New Definition _____

Copyright © 2008 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. This graphic organizer is for personal use only.

Graphic Organizers ■ Page 4

Name: _____ Date: _____

Graphic Organizer: Problem Solution

Problem: _____

Choice #1: _____

Choice #2: _____

Choice #3: _____

Pros: _____ Cons: _____

Pros: _____ Cons: _____

Pros: _____ Cons: _____

Solution: _____

GOALSBOOK

Find more resources at www.goalsbook.com

- N.B. A seconda dell'obiettivo specifico di apprendimento che si vuole raggiungere è necessario scegliere e utilizzare un diverso tipo di organizzatore.

Enter Title Here

Enter Dates Here

Enter Title Here

Enter Text Here



Enter Title Here

Enter Text Here



Enter Title Here

Enter Text Here



Enter Title Here

Enter Text Here



Charles Darwin

1809 - 1882



Early Life

1809 - 1831

Darwin was born into a large, wealthy family and after discovering he didn't like medical school, he switched to divinity school.



Research

1831 - 1836

Darwin joined an expedition on the HMS Beagle, taking detailed notes and collecting specimens along the way, most notably on the Galapagos Islands.



Accomplishments

Darwin's observations furthered the study and understanding of evolution and adaptation

He published The Descent of Man in 1871



Legacy

Darwinism is a theory taught in many science classes that covers evolution by natural selection



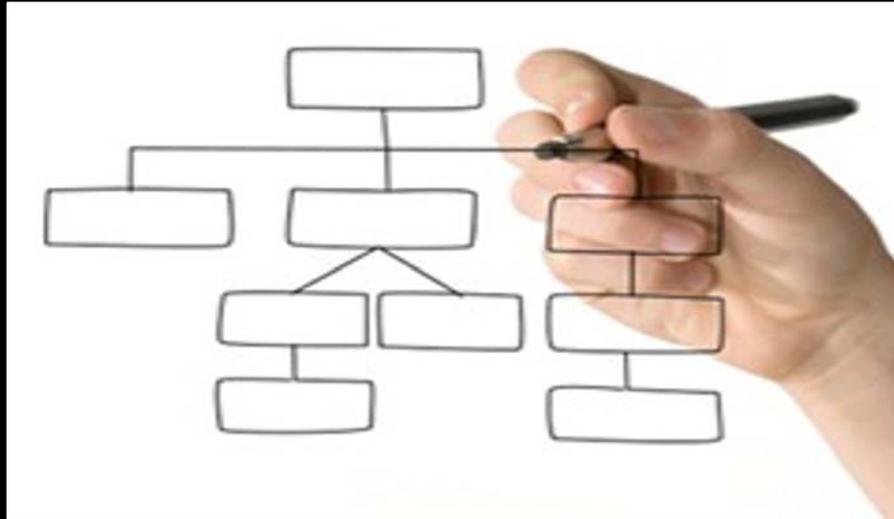
GLI ORGANIZZATORI GRAFICI

- Gli organizzatori anticipati sono strumenti utili per gli studenti con BiLS, poiché le loro difficoltà derivano da:
- difficoltà nel mantenere l'attenzione
 - difficoltà a selezionare in modo strategico (poca consapevolezza del proprio stile cognitivo)
 - difficoltà nel pianificare i tempi
 - difficoltà nel completare le attività
 - difficoltà nel portare a termine il compito in autonomia



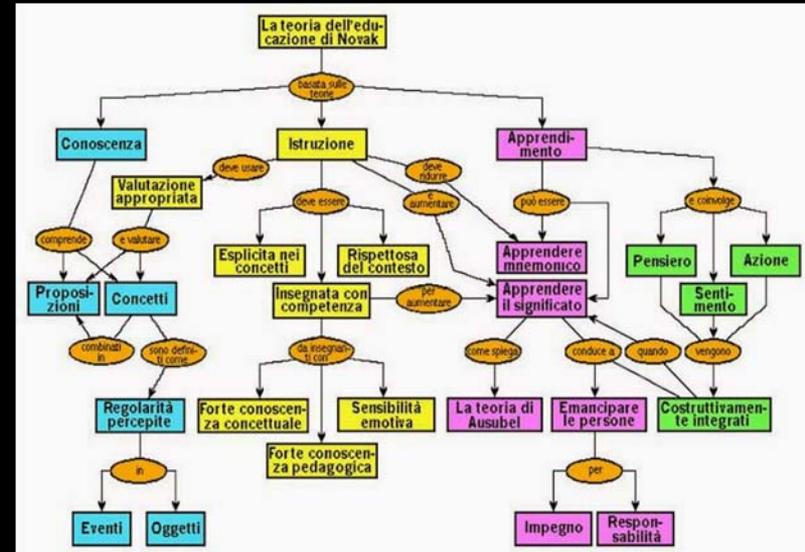
GLI ORGANIZZATORI GRAFICI

- Le mappe sono un mezzo per interpretare, rielaborare e trasmettere conoscenze, informazioni e dati.
Non danno vera autonomia se non sono fatte da chi le deve usare!



MAPPE CONCETTUALI

- Origine costruttivista (J. Novak)
- Pensate per l'apprendimento significativo, contrapposto a quello meccanico della memorizzazione
- I nodi sono di norma collegati da frecce etichettate con il tipo di relazione intercorrente



SOFTWARE PER LA CREAZIONE DI MAPPE



□ Cmap

Permette la creazione di mappe concettuali a partire da associazioni di parole- concetto e parole-legame



□ Permette la creazione di mappe e brainstorming in collaborazione

□ N.B. Molto **utile** l'utilizzo di **software specifici**, poiché permettono la massima flessibilità nel momento della **costruzione delle mappe**.



Mindomo™

□ Mappe concettuali e mentali. Unisce il lavoro offline alla collaborazione online. Consente la sincronizzazione online e su dispositivi mobili. Non hai bisogno di essere connesso a Internet per creare le mappe.



□ XMind

Mappe mentali concettuali o a spina di pesce. Puoi scegliere tra alcuni template e personalizzabili.

PINTEREST: una bacheca virtuale di organizzatori grafici, schemi, mappe, ...



GLI ORGANIZZATORI GRAFICI E LA GRAMMATICA

12 TENSES



Tenses	Positive	Negative	Question
Present Simple	I prefer my coffee black.	I don't prefer my coffee black.	Do I prefer my coffee black?
Present Continuous	She is listening the music now.	She is not listening the music now.	Is she listening the music now?
Present Perfect	It has rained a lot lately.	It has not rained a lot lately.	Has it rained a lot lately?
Present Perfect Continuous	She has been singing a song.	She has not been singing a song.	Has she been singing a song?
Past Simple	We watch the news last night.	We did not watch the news last night.	Did we watch the news last night?
Past Continuous	I was learning German last year.	I was not learning German last year.	Was I learning German last year?
Past perfect	He had left when I went to the club.	He had not left when I went to the club.	Had he left when I went to the club?
Past Perfect Continuous	They had been being friend since childhood.	They had not been being friend since childhood.	Had they been being friend since childhood?
Future Simple	They will study math.	They will not study math.	Will they study math?
Future Continuous	They will be loving you.	They will not be loving you.	Will they be loving you?
Future Perfect	By next week, they will have earned lots of money.	By next week, they will not have earned lots of money.	Will they have earned lots of money, by next week?
Future Perfect Continuous	I will have been shopping on Tuesday.	I will not have been shopping on Tuesday.	Will I have been shopping on Tuesday?

timeline	tense	use
	simple present	repeated actions
		generalizations
	present continuous	actions happening now
		actions happening around now
	simple past	completed action
		how long
	past continuous	interrupted action
	present perfect	unspecified time
		how long
	present perfect continuous	how long
	past perfect	past before the past
		how long
	past perfect continuous	how long
	future	
	future perfect	completed action before future action
	future perfect continuous	how long before future action



RIORGANIZZAZIONE DI UN CONTENUTO GRAMMATICALE

★ B. Present simple / Present continuous

Il presente indicativo italiano si rende in inglese con il **present simple** o con il **present continuous**. Confronta il diverso uso dei due tempi verbali.

USO

PRESENT SIMPLE	PRESENT CONTINUOUS
per parlare di: • azioni abituali, fatti sempre veri, o situazioni permanenti	per parlare di: • azioni in corso di svolgimento nel momento in cui si parla o per azioni temporanee in corso nel periodo in cui si parla
<i>I usually get up early.</i> → Di solito mi alzo presto.	<i>I'm getting up.</i> → Mi sto alzando.
<i>I live in Milan.</i> → Vivo a Milano. (abituamente)	<i>I'm living in a hotel at the moment.</i> Vivo in un albergo al momento. (temporaneamente)
• azioni ripetute (con <i>always</i>) <i>He always complains about his job.</i> Lui si lamenta sempre del suo lavoro.	• azioni ripetute e irritanti (con <i>always</i>) <i>He is always complaining about his job!</i> Lui si lamenta in continuazione del suo lavoro! / Non fa altro che lamentarsi del suo lavoro!

! ATTENZIONE

Il **present continuous** NON SI USA con alcune categorie di verbi che non ammettono la forma progressiva (verbi di stato). Vedi paragrafo successivo.

★ C. Verbi di stato (verbi che non ammettono la forma progressiva)

La forma progressiva (o continua) indica sempre un'attività, un processo in corso di svolgimento, e pertanto si usa solo con verbi che esprimono azioni. Di norma non si usa con i verbi di stato, che esprimono:

• opinione, pensiero, attività mentale: believe, know, think, understand, remember, suppose, imagine, realise, ...	• caratteristiche più o meno stabili come: appear, seem, be, look, consist, depend, mean, cost, weigh, ...
• emozione, sentimento o volontà: love, like, dislike, hate, prefer, wish, want, need, ...	• percezione involontaria see, hear, smell, taste, sound, feel (con i verbi di percezione involontaria si usa spesso <i>can</i>) <i>I can't hear you.</i> Non ti sento. / Non riesco a sentirti.
• possesso o relazione: have, own, belong to, possess, ...	

PRESENT CONTINUOUS



PRESENT SIMPLE



Present Simple versus Present Continuous

We use **Present Simple** for permanent states, repeated or habitual actions.

We use **Present Continuous** for temporary states or actions or for actions happening at the moment of speaking.

Time expressions used with Present S.

every day / week / month / year, usually, often, always, rarely, never, sometimes, in the morning / evening / afternoon, at night etc.

My wife usually irons the clothes and I watch TV in the evening.



Time expressions used with Pres. Cont.

now, at present, at the moment, today, tonight

Today, my wife is ill. I'm ironing the clothes and she's lying in bed.



Some verbs are usually used only in the Simple tenses.

believe, belong, decide, forget, hate, hear, know, like, love, need, remember, smell, see, think, understand, want etc.

The verb "**have**" is used only in the Simple tenses when it means "**possess**". Otherwise, it is used in the Continuous tenses as well.

I have two cars at present.

BUT

She is having a bath now.

RIORGANIZZAZIONE DI UN CONTENUTO GRAMMATICALE

ESEMPI DI RIORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

Scheda C. Una mappa grammaticale

Originale: corso di italiano per stranieri

Riduzione: 100%

Grammatica

Futuro

	compr-are	mett-ere	fin-ire
io	compr-er-ò	mett-er-ò	fin-ir-ò
tu	compr-er-ai	mett-er-ai	fin-ir-ai
lui/lei/Lei	compr-er-à	mett-er-à	fin-ir-à
noi	compr-er-emo	mett-er-emo	fin-ir-emo
voi	compr-er-ete	mett-er-ete	fin-ir-ete
loro	compr-er-anno	mett-er-anno	fin-ir-anno

Usi

Per parlare di azioni future non è obbligatorio l'uso del tempo futuro, si usa spesso il **presente**:

- Il 26 maggio *traslochiamo*.
- Il mese prossimo *parto* per le Maldive.

Il futuro si usa per

- parlare di azioni future incerte (si trova spesso con espressioni di dubbio come *forse*, *probabilmente*, *penso che*, *se*):
 - Questa primavera *forse faremo* pitturare la casa.
 - Qui penso che *metteremo* una credenza.
 - Se ci rimarranno soldi *compremo* l'armadio nuovo.
- esprimere l'intenzione di fare qualcosa:
 - fare progetti ● *Partiremo* alle dieci.
 - fare promesse ● Ti prometto che *sarò* sempre fedele.
- fare previsioni (per es. nell'oroscopo):
 - Nella vostra vita sentimentale *farete* degli incontri interessanti.
- fare supposizioni che riguardano la situazione presente (cfr. Unità 7):
 - Non trovo più le chiavi.
 - Le *avrà* nella borsa. (= probabilmente le hai)

ESEMPI DI RIORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

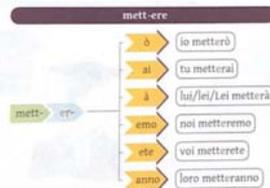
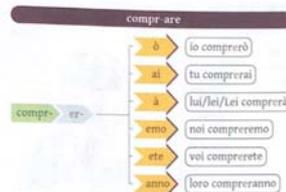
Scheda C. Una mappa grammaticale

Versione modificata e resa accessibile per gli alunni con DSA

Riduzione: 71%

Grammatica

Futuro



RIORGANIZZAZIONE DI UN CONTENUTO GRAMMATICALE

ESEMPI DI RIORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

Scheda C. Una mappa grammaticale

Originale: corso di italiano per stranieri

Riduzione: 100%

Grammatica

Futuro

	compr-are	mett-ere	fin-ire
io	compr-er-ò	mett-er-ò	fin-ir-ò
tu	compr-er-ai	mett-er-ai	fin-ir-ai
lui/lei/Lei	compr-er-à	mett-er-à	fin-ir-à
noi	compr-er-emo	mett-er-emo	fin-ir-emo
voi	compr-er-ete	mett-er-ete	fin-ir-ete
loro	compr-er-anno	mett-er-anno	fin-ir-anno

Usi

Per parlare di azioni future non è obbligatorio l'uso del tempo futuro, si usa spesso il **presente**:

- Il 26 maggio *traslochiamo*.
- Il mese prossimo *parto* per le Maldive.

Il futuro si usa per

- parlare di azioni future incerte (si trova spesso con espressioni di dubbio come *forse, probabilmente, penso che, se*):
 - Questa primavera *forse faremo* pitturare la casa.
 - Qui penso che *metteremo* una credenza.
 - Se ci rimarranno soldi *compremo* l'armadio nuovo.
- esprimere l'intenzione di fare qualcosa:
 - fare progetti ● *Partiremo* alle dieci.
 - fare promesse ● *Ti prometto che sarò* sempre fedele.
- fare previsioni (per es. nell'oroscopo):
 - Nella vostra vita sentimentale *farete* degli incontri interessanti.
- fare supposizioni che riguardano la situazione presente (cfr. Unità 7):
 - Non trovo più le chiavi.
Le *avrà* nella borsa. (= probabilmente le hai)

ESEMPI DI RIORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

Scheda C. Una mappa grammaticale

Versione modificata e resa accessibile per gli alunni con BSA

Riduzione: 62%

Usi

Per parlare di azioni future non è obbligatorio l'uso del tempo futuro, si usa spesso il **presente**.

Dove vai
in vacanza
quest'estate?



Vado
alle
Maldive!



Il futuro si usa per:

a. parlare di azioni future incerte (si trova spesso con espressioni di dubbio come *forse, probabilmente, penso che, se*)

Hai già deciso
cosa farai dopo
la laurea?



Non lo so...
forse andrò
a lavorare
all'estero



b. esprimere l'intenzione di fare qualcosa:
fare progetti
fare promesse

Basta,
tra di noi è
finalità



Perdonami!
Ti prometto che sarò
sempre fedele
e non ti tradirò più!



B1/B2 ➤ Altri phrasal verbs

<p>be off = partire, andare in viaggio</p> <p>on = essere in programma (di film, rappresentazioni teatrali...)</p> <p>over = essere finito, terminare</p> <p>through (with s.one) = farla finita</p> <p>up = scadere (di tempo)</p> <p>up to =</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. essere intento a (in genere in senso negativo) 2. essere all'altezza 3. toccare, spettare 	<p>It's ten o'clock. We must be off. <i>Sono le dieci. Dobbiamo proprio andare.</i></p> <p>What's on at the Curzon? Is there anything good on? <i>Cosa danno al Curzon? C'è qualcosa di bello?</i></p> <p>The reception was over by 10 p.m. <i>Il ricevimento era finito per le dieci.</i></p> <p>You're no good. I'm through with you! <i>Sei un poco di buono. Ho chiuso con te!</i></p> <p>The time was up, so we handed in our exam paper. <i>Il tempo era scaduto, così consegnammo il nostro test.</i></p> <p>They're too quiet. They're up to something! <i>Sono troppo tranquilli. Staranno combinando qualcosa!</i></p> <p>He wasn't up to the situation. <i>Non era all'altezza della situazione.</i></p> <p>It's not up to us to decide. <i>Non spetta a noi decidere.</i></p>
<p>break down =</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. guastarsi (di macchine) 2. cedere (di nervi), accasciarsi <p>in/into = entrare a forza, introdursi</p> <p>out = scoppiare (di guerre, incendi, epidemie...)</p> <p>s.th. off = interrompere, far cessare prima del previsto</p> <p>up = 1. finire (di scuole, riunioni...)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. lasciarsi (di una coppia) 	<p>Mum's car broke down on the way to school. <i>L'auto di mamma si è guastata mentre andavamo a scuola.</i></p> <p>He was so relieved, he broke down and cried. <i>Era così sollevato che i suoi nervi cedettero e pianse.</i></p> <p>Burglars broke into Mary's flat last night. <i>I ladri sono entrati in casa di Mary la notte scorsa.</i></p> <p>A polio epidemic broke out here in 1955. <i>Un'epidemia di poliomielite è scoppiata qui nel 1955.</i></p> <p>How did the fire break out? <i>Com'è scoppiato l'incendio?</i></p> <p>The peace negotiations were broken off suddenly. <i>Le trattative di pace furono interrotte improvvisamente.</i></p> <p>Julie and George have broken off their engagement. <i>Julie e George hanno rotto il fidanzamento.</i></p> <p>On 21st July, we break up for the Summer holidays. <i>Il 21 terminiamo le lezioni per le vacanze estive.</i></p> <p>Sarah and her boyfriend have broken up. <i>Sarah e il suo ragazzo si sono lasciati.</i></p>

Oh no! What a terrible day!

I'm sorry you had a bad day. Hopefully this ice cream cheers you up.

TO CHEER UP
To make someone feel better
Example: Andrew had had a terrible day at work, so Alisha tried to cheer him up.

Create your own at Storyboard That

As a nurse, it is my job to look after the patients.

TO LOOK AFTER
To take care of
Example: Abdul's job as a nurse is to look after patients in the hospital.

Create your own at Storyboard That

Can you fill up the car, please?

Good afternoon, how much gas would you like?

TO FILL UP
To add more until it is full
Example: Mary asked the man to fill up the car with gas because they were going on a long journey.

Create your own at Storyboard That

Watch out! There is a snake ahead!

TO WATCH OUT
To be aware of a potential danger
Example: Joel told Charlie to watch out for the snake.

Create your own at Storyboard That

STORYBOARDTHAT

□

StoryboardThat è un software
e può essere usato in classe
come strumento di storytelling
per creare semplici fumetti narrativi.
Per saperne di più: [MaestroRoberto](#)



QUIZLET

□

Quizlet

- è un sito web che consente di realizzare test, quiz, flashcard, giochi per rendere divertente e stimolante l'apprendimento e il ripasso.
- Il servizio include inoltre la sintesi vocale, che permette di ascoltare il contenuto delle flashcard in numerose lingue del mondo, compreso l'italiano.



TRIVENTY

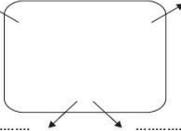


Triventy, ed è una piattaforma gratuita per usi didattici, con cui è possibile costruire quiz ed avviare sessioni di gioco in classe utilizzando ogni tipo di dispositivo presente, dai pc ai tablet agli smartphone. Unica cosa necessaria è il collegamento alla rete ed un web browser.

L'aspetto che rende diverso Triventy da analoghi servizi è la possibilità di invitare gli studenti a collaborare alla preparazione dei quiz.

L'IMPORTANZA DELLO SCAFFOLDING NEL PROCESSO DI SCRITTURA

8.2 | Modello di *prompt* per la produzione scritta

.....	→	<i>Inserire in questo spazio la tipologia testuale e l'argomento della composizione scritta (esempio: lettera ad un amico)</i>
..... 	→	<i>Inserire in questo spazio una o più immagini significative rispetto all'argomento. A partire dall'immagine indicare un insieme di parole-chiave relative all'argomento che potranno servire allo studente.</i>
Introduzione		
Corpo	→	<i>Si riporta qui lo schema tradizionale (introduzione – corpo – conclusione), valido per la maggior parte dei testi scritti. Decidere se proporre una composizione libera, semi-strutturata o strutturata.</i>
Conclusione		
Suggerimenti operativi: - - -	→	<i>Inserire qui indicazioni precise sulle informazioni che l'allievo deve inserire in ciascuna sezione del testo. Per agevolare l'uso del <i>prompt</i> si possono inserire queste informazioni sotto ad ogni sezione del testo (introduzione, corpo, conclusione).</i>
Espressioni utili: - - -	→	<i>Inserire qui alcune espressioni linguistiche (complete o da completare) da usare come punto di partenza per la produzione. Per agevolare l'allievo si possono inserire queste informazioni sotto ad ogni sezione del testo.</i>

L'IMPORTANZA DELLO SCAFFOLDING NEL PROCESSO DI SCRITTURA

Name: _____ Date: _____

Persuasive Writing



Helpful Hints:

- Introduction - State your point. What do you want to have happen. Be clear.
- Reasons - Give three reasons why the reader should take your side or position. Make sure you explain in detail why this is a good idea and the benefits.
- Conclusion - Restate your position or point. Remind the reader what you want to happen. End with a call to action.

Introduction

Reason #1

Reason #2

Reason #3

Conclusion

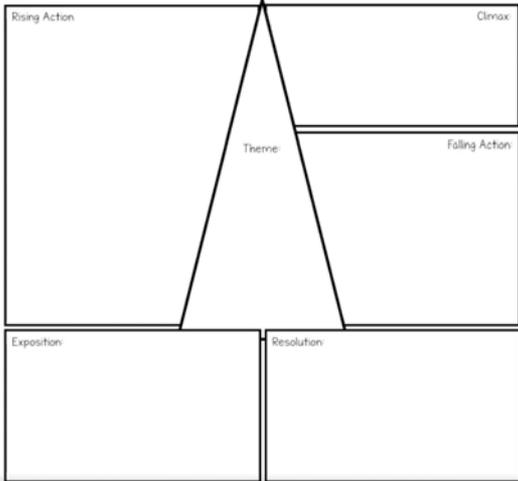
Name: _____ Date: _____

Story Mountain Planning



Consider the Following

- Exposition: Describe the setting, both the time and place. Who are the characters, both secondary and primary. What is the mood of the story?
- Rising Action: What is the conflict? How does the character try to solve the problem? How can you flashback, flashforward or use foreshadowing?
- Climax: What is the turning point of the story?
- Falling Action: What are the events that follow the climax that lead to the resolution?
- Resolution: How is the problem resolved?
- Theme: What lesson did the main character learn?



Name: _____ Date: _____

Planning Your Research



Questions to Consider:

- What topic do you want to research?
- What do you already know about this topic?
- What are three sub-topics related to your main topic you could research?
- What sources do you want to use or are available to you?
- What questions do you want to know more about?

Topic:

Background Knowledge:

Possible Sources:

Subtopic #1

Subtopic #2

Subtopic #3

Research Questions:

Research Questions:

Research Questions:

L'IMPORTANZA DELLO SCAFFOLDING NEL PROCESSO DI SCRITTURA

Name: _____ Date: _____

Opinion Writing



Helpful Hints:

- O - State your opinion. Tell how you feel about the topic.
- R - Give reasons. Tell your readers WHY you feel that way.
- E - Give Examples. Share 2-3 examples that support the why. Use 'because' give details.
- O - Restate your opinion in a different way. Tell how you feel one more time.

Topic: _____

O	Opinion
R	Reasons
E	Examples
O	Opinion

Opinion Transitions

Sentence starters for **stating your opinion**:

• In my opinion	• I believe
• I think	• I prefer
• I feel	• My favorite

Transitions when **providing reasons**: (3 reasons)

• To begin with,	• Another reason,
• To start,	• In addition,
• Next,	• Finally,
• Most importantly,	• One last reason,

Transitions when **providing examples/details**:

• For example,	• Additionally,
• For instance,	• In other words,
• In particular	• Specifically,
• In fact,	• An example is...

Transitions when **coming to a conclusion**:

• In conclusion,	• To sum it up,
• All in all,	• Clearly,
• As you can see,	• Obviously,

Name: _____ Date: _____

Writing ALL the Details



You can use the 5 W's to write in detail.

- Who are you writing about? What do they look like? How do they feel?
- What event is taking place? What action is happening? How can you describe it?
- When is the event or action happening? What impact does the time have on the event?
- Where is the event or action happening? How can you describe the location?
- Why is the event or action happening? What is the purpose behind it?

who

what

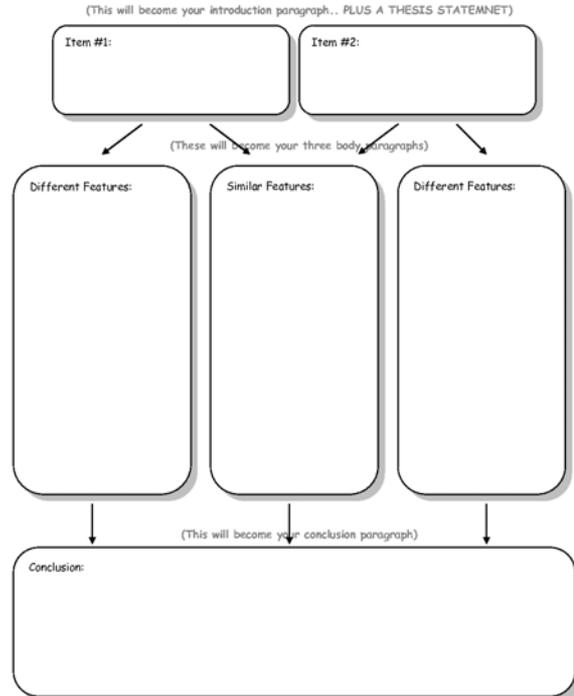
when

where

why

L'IMPORTANZA DELLO SCAFFOLDING NEL PROCESSO DI SCRITTURA

Compare & Contrast Graphic Organizer

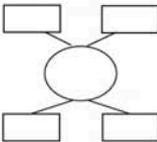
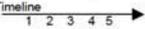
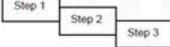
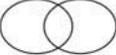
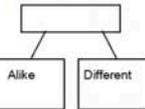


Sample Language frames for Comparison and Contrast

Comparison Commonly used transitions: Likewise, Similarly, Along the same lines, In the same way,	1. _____ and _____ both show _____.
	2. _____ and _____ are like in that they both _____.
	3. _____ and _____ all show _____.
	4. Likewise, both are _____.
	5. Similarly, _____ and _____ are _____.
	6. In the same way, _____ and _____ are _____.
	7.
Contrast Commonly used transitions: Although, but, by contrast, Conversely, Despite the fact, even though, however, in contrast, Nevertheless, Nonetheless, On the contrary, On the other hand, regardless, Whereas, While, yet	1. _____ is _____, while _____ is _____.
	2. _____ is _____, but _____ is _____.
	3. _____ and _____ are different in that _____.
	4. While _____ shows _____, _____ shows _____.
	5. _____ is _____, on the other hand _____ is _____.
	6. _____, yet _____.
	7. Although _____, _____.

Structure	Description	Signal Words	Graphic Organizers	Summary Questions	Paragraph Frames
Cause and Effect	<p>The author lists one or more causes or events and the resulting consequences or effects.</p> <p>Effect = What happened?</p> <p>Cause = What made it happen?</p> <p>Purpose is to explain why or how something happened, exists, or works.</p> <p>*Often there will be an "if/then" pattern</p>	<p>Reasons why</p> <p>Reasons for</p> <p>If...then</p> <p>As a result of</p> <p>Therefore</p> <p>Because of</p> <p>So</p> <p>Since</p> <p>In order to</p> <p>Leads or leads to</p> <p>Effects of</p> <p>Caused by</p> <p>Result</p> <p>Outcome</p> <p>Impact</p> <p>Influenced by</p> <p>Brought about by</p>		<p>What happened?</p> <p>Why did it happen? What was the reason for...?</p> <p>What was the effect(s) of the event? What happened as a result of...?</p> <p>What were the results or outcomes caused by the event?</p> <p>In what ways did prior event(s) cause or influence the main event?</p> <p>Will this result always happen from these causes?</p>	<p>The reason why _____ happened was because of _____. If _____ hadn't happened, then _____, Due to _____ occurring, _____. This explains why _____.</p> <p>The cause of _____ is not easy to define. Some people think the cause is _____. Others believe the main cause is _____. Understanding the cause of _____ is important because _____.</p> <p>The effects of _____ are significant because _____. One effect of _____ is _____. Another result is _____. Because of these outcomes, it important that _____.</p>
Problem and Solution	<p>The author states a problem and lists one or more possible solutions to the problem.</p> <p>May also include the pros and cons for the solutions.</p>	<p>Problem is...</p> <p>Dilemma is...</p> <p>Puzzle is...</p> <p>Solved</p> <p>Question</p> <p>Answer</p> <p>Because</p> <p>Since</p> <p>This led to</p> <p>The main difficulty</p> <p>One possible solution is...</p> <p>One challenge...</p> <p>Therefore,</p> <p>This led to, so that</p> <p>If...then, thus</p>	<p>Fishbone</p>	<p>What is the problem(s)?</p> <p>Who had the problem?</p> <p>What is causing the problem?</p> <p>Why is this a problem?</p> <p>What is wrong and how can it be taken care of?</p> <p>What solutions are recommended or attempted?</p> <p>What can be improved, changed, fixed, or remedied?</p> <p>What are the pros and cons of the solutions offered?</p>	<p>_____ had/is a problem because _____. One possible solution is _____. This answer is good because _____. Therefore, _____. As a result, _____.</p> <p>The problem of _____ really boils down to the issue of _____. In the past, the common solution was to _____. However, this was only effective in terms of _____. There are now other solutions that might work. One option would be to _____.</p>

Text Structures

Structure	Definition	Signal Words	Graphic Organizers	Summary Questions	Paragraph Frames
Description	The author explains a topic, idea, person, place, or thing by listing characteristics, features, and examples. Focus is on one thing and its components.	For example Characteristics are Such as Looks like Consists of For instance Most important *Look for topic word (or synonym) to be repeated throughout the text.	Concept Map 	What specific person, place, thing, event, or concept is being described? How is the topic described? (How does it work? What does it do? What does it look like? Etc.) What are the most important attributes or characteristics? How can the topic be classified? (For example, a robin can be classified as a type of bird.)	A _____ is a type of _____. It is made up of _____ and looks like _____. Some _____ have _____ such as _____. For example, _____. _____ has several characteristics. One characteristic is _____. Another is _____, which is important because _____.
Sequence	The author lists items or events in numerical or chronological order. Describes the order of events or how to do or make something.	First, second, third Next Then, after Before, prior to Not long after While, meanwhile Simultaneously At the same time Following Finally At last In the end On (date) At (time) Directions	Timeline  Steps/Directions  Cycle/Circle 	What sequence of events is being described? What are the major events or incidents that occur? What are the steps, directions, or procedures to follow? (What must be done first, second, etc.?) What is the beginning event? What other events or steps are included? What is the final outcome, event, or step?	Here is how a _____ is made. First, _____. Next, _____. Then, _____. Finally, _____. On (date) _____ happened. Prior to that _____ was _____. Then _____. After that _____, In the end, _____.
Compare and Contrast	The author explains how two or more things are alike and/or how they are different.	Differs from Similar to In contrast Alike Same as As well as On the other hand Both Either, or Not only, but also Yet, although, but, However On the other hand * Also look for "-est" words: best, fewest, tallest, etc.	Venn Diagram  T-Chart 	What items are being compared? What is it about them that is being compared? What characteristics of items form the basis of the comparison? What characteristics do they have in common; how are these items alike? In what way are these items different?	_____ and _____ are alike in several ways. Both _____ and _____ have similar _____. Both also _____ as well as _____. On the other hand, one way they differ is _____. Another difference is _____. Although they share _____, only _____ is the _____-est.

*All five text structures are tested on Kansas Reading Assessment

C.Simoneau, K.Orcutt, T.Konrade © ESSDACK

Side 1

L'IMPORTANZA DELLO SCAFFOLDING NEL PROCESSO DI SCRITTURA

Name _____ Date _____

TITLE:

Directions:

_____ A

_____ B

_____ A

_____ B

_____ C

_____ D

_____ C

_____ D

www.storyboardthat.com StoryboardThat

Create your own at Storyboard That

_____ E

_____ F

_____ E

_____ F

_____ G

_____ G

Remember!
The first 12 lines (3
quatrains) present a
problem;
the final two lines (heroic
couplet) give the answer!

Each line has 10 syllables!
Make sure you're using
iambic pentameter!
(unstressed (u) and
stressed (/))!

www.storyboardthat.com StoryboardThat

WRITE & IMPROVE

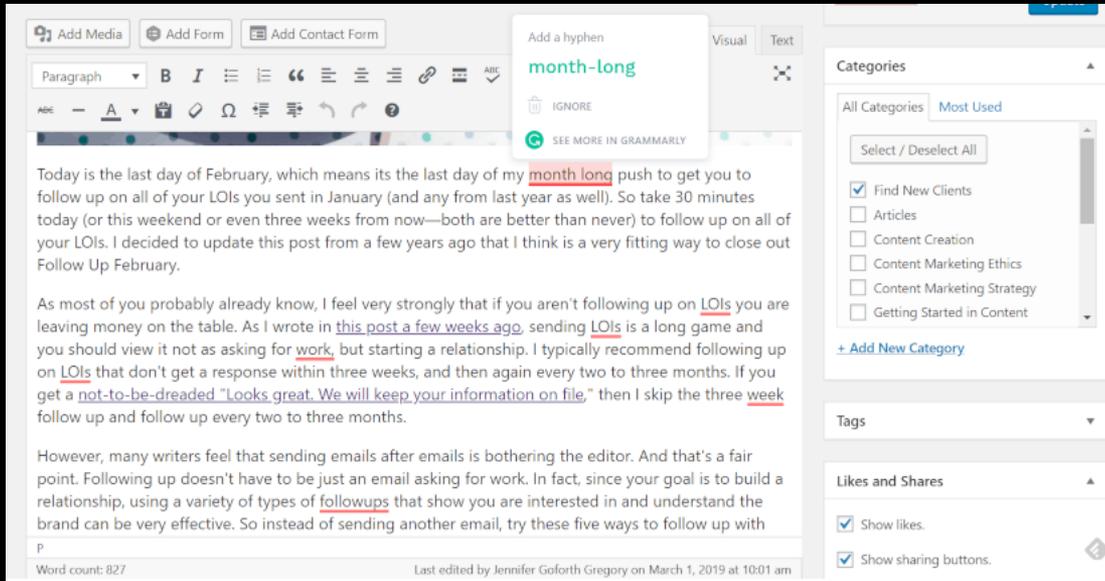
Write & Improve è un nuovo strumento gratuito e istantaneo offerto da Cambridge English.

- Basta scegliere l'argomento e scrivere un testo per ricevere istantaneamente il feedback con le correzioni su vocabolario, grammatica, spelling e suggerimenti sullo stile.

Cambridge English
Write&Improve



GRAMMARLY



The screenshot displays a web editor interface. At the top, there are buttons for 'Add Media', 'Add Form', and 'Add Contact Form'. Below these is a rich text editor toolbar with options for Paragraph, Bold (B), Italic (I), Bulleted List, Numbered List, Quote, Link, and Unlink. A dropdown menu is open over the text 'month-long', showing the correction 'month long' in green. Below the text, there are three paragraphs of text. The first paragraph discusses following up on LOIs. The second paragraph discusses the importance of following up on LOIs. The third paragraph discusses the effectiveness of followups. At the bottom, there is a word count of 827 and a timestamp: 'Last edited by Jennifer Goforth Gregory on March 1, 2019 at 10:01 am'. On the right side, there are sections for 'Categories' (with a 'Most Used' tab), 'Tags', and 'Likes and Shares'.



Grammarly è una piattaforma Internet che identifica ed evidenzia nel testo errori ortografici, morfo-sintattici, di uso della punteggiatura, stilistici e di potenziale plagio.

CONTENUTI DIGITALI ORGANIZZATI

□

- Rai scuola: ambiente cloud che permette l'aggregazione di risorse presenti in rete e non solo.
- Scuolavalore-Indire: raccolta di percorsi, attività e materiali didattici per la formazione continua degli insegnanti.
- OilProject: migliaia di corsi e video gratis su chimica, storia, filosofia, letteratura, matematica e inglese.
- Educazione Digitale: percorsi educativi digitali per la scuola dell'infanzia, la scuola primaria, secondaria di I grado e secondaria di II grado.
- MOOCs: FutureLearn, Coursera, edX

TES TEACH



prezzo: gratis

sito: <https://www.tes.com/lessons>

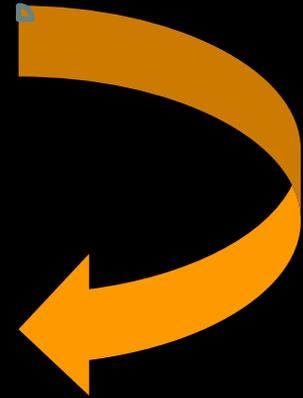
È una web app che rende possibile creare lezioni in modo semplice e in breve tempo, raccogliendo e organizzando risorse in uno spazio virtuale e condividendole con i propri studenti. L'idea di base è molto semplice, l'insegnante svolge un lavoro di ricerca e selezione di risorse multimediali sul web, individuando quelle che possono essere utilizzate per sviluppare la propria programmazione. Tali risorse vengono poi organizzate con gli strumenti messi a disposizione da Blendspace. Terminato questo lavoro la lezione è pronta e può essere condivisa con la propria classe.

IN SINTESI...

□

«Every student can learn, just not on the same day, or the same way» (George Evans)

*«La sfida è rendere la didattica
accessibile» (Michele Daloiso)*





Luisella Beghelli

luisella.beghelli@gmail.com

BIBLIOGRAFIA

- Aarts, B., Hudson, R. and Cushing, I., Oxford Teaching Guides: How To Teach Grammar. Oxford University Press, 2018
- Anderson L.W., and D. Krathwohl (Eds.), A Taxonomy for Learning, Teaching and Assessing: a Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives, Longman, New York, 2001
- Brown D., Language Assessment: Principles and Classroom Practices, Pearson Longman, New York, 2004
- Daloiso, M. (a cura di), I bisogni linguistici specifici, Erickson, 2016
- Ganschow, L., & Sparks, R., Learning difficulties and foreign language learning: A review of research and instruction. Language Teaching, 34, 79-98, 2001
- Horst, M., Focus on Vocabulary Learning: Oxford Key Concepts for the Language Classroom. Oxford University Press, 2019

BIBLIOGRAFIA

□

Ines, D., *La speciale normalità. Strategie di integrazione e inclusione per le disabilità e i bisogni educativi speciali*, Erickson, 2006

Kormas, J., *The second language learning processes of students with specific learning difficulties*. London: Routledge, 2017

Mangiatordi, A., *Didattica senza barriere. Universal Design, tecnologie e risorse sostenibili* Edizioni ETS, 2017

Mikulecky, B., *A short course in teaching reading: Practical techniques for building reading power*. London: Pearson, 2011.

Nijakowska, J., *Dyslexia in the foreign language classroom*. Clevedon: Multilingual Matters, 2010. Chapter 5. and 6.

Novello A., *Valutare una lingua straniera: le certificazioni europee*, ed. Cafoscarina, Venezia, 2009

BIBLIOGRAFIA e SITOGRAFIA

□

Nunan D., Task Based Language Teaching, Hong Kong, 1989

Pellerey M., Progettazione didattica. Metodi di programmazione educativa scolastica, SEI, Torino, 1994

Oakhill, J., Cain, K., & Elbro, C., Understanding and teaching reading comprehension. New York: Routledge, 2014.

Pozzo G., Dalla progettazione per compiti alla valutazione delle competenze linguistiche, MIUR e Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna, 2009

<https://dyslexiaida.org>

<http://dystefl2.uni.lodz.pl>

<http://www.edscuola.it/archivio/riformeonline/valutazione.htm>, 2010

http://udlguidelines.cast.org/?utm_medium=web&utm_campaign=none&utm_source=cast-about-udl